

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

Народная художественная культура
по направлению: Алтайские головные уборы
(наименование ДПП)

Направление подготовки 51.0302 Народная художественная культура
(код и наименование направления подготовки)

Форма обучения

очно-заочная

Горно-Алтайск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1 Дополнительная профессиональная программа *повышения квалификации*, реализуемая вузом в рамках направления подготовки Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы.

1.2 Нормативные документы для разработки ДПП

1.3 Общая характеристика ДПП

1.3.1 Цель ДПП

1.3.2 Срок освоения ДПП

1.3.3 Трудоемкость ДПП

1.4 Планируемые результаты обучения и требования к слушателю

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДПП Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы

2.1 Календарный учебный график и сводные данные по бюджету времени (в неделях)

2.2 Учебный план подготовки

2.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Кадровые условия

3.2 Материально-технические условия

4. Оценочные материалы

5. Аннотация ДПП

1. Общие положения

1.1 Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (далее ФГБОУ ВО ГАГУ) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией высшего образования с учетом требований рынка труда (профстандартов) на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ДПП регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, организационно-педагогические условия, оценочные материалы и иные компоненты.

Структурное подразделение, реализующее ДПП: кафедра алтайской филологии и востоковедения ФГБОУ ВО ГАГУ

Руководитель программы: Сарбашева Сурна Борисовна, к.филол.н., доцент

1.2 Нормативные документы для разработки ДПП повышения квалификации

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (для дополнительных профессиональных программ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. N 438 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (для основных программ профессионального обучения);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1178;

6. Профессиональный стандарт: 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 611н (с изменениями на 12 декабря 2016 г.).

1.3 Общая характеристика ДПП повышения квалификации

1.3.1 Цель ДПП Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы:

– формирование у слушателей компетенций: ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-3 способность использовать

в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

– совершенствования и получение новой компетенции (ПК-3), необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.3.2 Срок освоения ДПП

2 недели

1.3.3 Трудоемкость ДПП 72 часа

1.4 Планируемые результаты обучения и требования к слушателю

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: к освоению ДПП допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, установленные программой:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ИД-1.ОПК-1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ИД-2.ОПК-1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1 Владеть: навыками применения теоретических знаний при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства; навыками применения знаний в области культурологии в социокультурных проектах в профессиональной сфере.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народных художественных промыслов; методы и средства изготовления изделий НХП для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народных художественных промыслов с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере изготовления изделий народных художественных промыслов из войлока, камусов животных, ткани; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДПП Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы

2.1 Календарный учебный график

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года. Занятия проводятся по мере комплектования учебных групп.

№ п/п	Наименование дисциплин (модуля)	1 нед.	2 нед.	КР	СР	П	С	ПА	ИА	Всего
-------	---------------------------------	--------	--------	----	----	---	---	----	----	-------

1.	Алтайские головные уборы	X	X	22	10				2	34
2.	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры		X	4	6					10
3	Академический рисунок	X		10	6					16
4	Технология производства и переработки меха	X		6	6					12
	Общая трудоемкость программы			42	28				2	72

*С применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (при наличии)

Условные обозначения	
П	Практика
СР	Самостоятельная работа
ИА	Итоговая аттестация
КР	Контактная работа
С	Стажировка
ПА	Промежуточная аттестация

2.2 Учебный план

(Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей), практик, иных видов учебной деятельности, с указанием вида учебных занятий (лекции, практические/лабораторные занятия, самостоятельная работа и т.д.), форм промежуточной и итоговой аттестации слушателей. Приводится в Приложении 1)

2.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

(Рабочие программы всех учебных курсов, дисциплин учебного плана оформляются и утверждаются на заседаниях кафедры и хранятся на кафедре в электронном виде).

2.4 Программы практик

(Практика не предусмотрена).

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Кадровые условия

Квалификация педагогических работников, привлекаемых к реализации ОПОП, отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

ДПП Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы обеспечена преподавательским составом, из числа кандидатов наук, а также ведущих специалистов и практиков предприятий, организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся слушатели курсов.

3.2 Список методических материалов, литературы

1. Алтайский национальный костюм. – Горно-Алтайск, 1990. – 96 с.
2. Алтайский орнамент. Альбом / Ред Н.П. Кучияк. – Горно-Алтайск, 1971.
3. Арзютов, Д. Алтайский ритуальный ковер и создание гетеротопии // Антропологический форум. – № 18. – С. 85-133.
4. Вайнштейн, С.И. История народного искусства Тувы / Отв. ред. С.В. Иванов. М.: Наука, 1974.
5. Вербицкий, В. И. Алтайские инородцы. –М., 1893.
6. Грязнов, М.П. Культура и искусство ранних кочевников Алтая. / Первобытная культура. Выпуск второй. // М.П.Грязнов – М.: «Искусство», 1956. С. 9-22.

7. Грязнов, М.П. Первый Пазырыкский курган / М.П. Грязнов. – Л., 1950.
8. Дьяконова, В.П. Алтайцы / В.П. Дьяконова. – Горно-Алтайск: Юч-Сумер, 2001. – 224 с.
9. Дьяконова, В.П. Алтайцы. – Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 2001. – 223 с.
10. Загадки национальной одежды алтайцев / Сост. Т.К. Бабрашева, А.Н. Боконокова. – Горно-Алтайск, 2010. – 56 с.
11. Ильина О.П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание.- Горно-Алтайск: ОАО Горно- Алтайская типография, 2012
12. История русского искусства / Под ред. М.Г. Неклюдовой. Изобразительное искусство. – Москва, 1980.
13. Львова, Э. Л., Октябрьская, И. В., Сагадаев, А. М. Усманова, М. С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир. – Новосибирск, 1988.
14. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы: научно- методическое пособие / В.Ф. Максимович. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.
15. Масалимов, Т.Х., Ахадуллин В.Ф.. Художественный войлок: учебно-методическое пособие, Уфа: Китап, 2007.
16. Мертвищев, Ю.Н. Технология и оборудование валяльно-войлочного производства / Ю.Н. Мертвищев – М.: 1990.
17. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири.: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006
18. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020
19. Найданов Г.А., Халиуллина О.Р. История орнамента: методические указания.- Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
20. Полосьмак Н.В. Пазырыкская культура (Реконструкция мировоззренческих и мифологических представлений) / Н.В. Полосьмак. Автореф. – Новосибирск, 1997. – 54 с.
21. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV-III вв. до н.э.). – Новосибирск, 2005. – 232 с.
22. Потапов Л.П. Очерки по истории алтайцев. – М., 1953. – 443 с.
23. Руденко С.И. и Н.М. Искусство скифов Алтая. / С.И. и Н.М. Руденко. – М.; ГМИИ, 1949. – 92 с.
24. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. / Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2015.- 32 с.: ил.
25. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2012. - 176 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений). - Сер. указ. в конце кн. - В конце кн. изд-во: Аст - Пресс Книга.
26. Шинковская К. А.: Живописный войлок / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2011.
27. Шитова С.. Народное искусство: войлоки, ковры, ткани у южных башкир (этнографические очерки). — Уфа: Китап, 2006.

3.3 Материально-технические условия

Помещения, используемые при реализации ОПОП, представляют собой аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренного программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Реализация ОПОП обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

Ауд. 322. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Ленина, 9/1 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ(госконтракт 0612\2 от 06.12.2016, госконтракт 2018ЕП-13 от 09.11.2018)

MS Windows (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

MS Access (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

MS Office (госконтракт 0377100000315000019-0020963-01 от 12.01.2016)

КонсультантПлюс (бессрочный договор от 27.05.1999)

ГАРАНТ (бессрочный договор 05/10/14-УЗ от 05.10.2004)

FreePascal (свободная лицензия GNU GPL)

OracleVMVirtualBox (свободная лицензия GNUGPL)

Dev C++ (свободная лицензия GNU GPL)

VisualStudio (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

AuditExpert (договор 0160/КУ-01 от 10.04.2013, договор 0103/1П-06 от 18.10.2019)

MS Visio (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

1С: Предприятие (договор СП000000093 от 19.12.2013)

1С:Налогоплательщик (договор СПФР-000891 от 28.10.2019)

1С:Предприятие 8. Управление микрофинансовой организацией и кредитным потребительским кооперативом ПРОФ (договор СПФР-000891 от 28.10.2019)

1С:Управление нашей фирмой (договор СПФР-000891 от 28.10.2019)

BusinessStudio (договор У147 от 24.10.2013)

Python (свободная лицензия GNUGPL)

2ГИС (лицензия Freeware)

7-Zip (свободная лицензия GNUGPL)

FarManager (лицензия Freeware)

GIMP (свободная лицензия GNU GPL)

GoogleChrome (лицензия Freeware)

Inkscape (свободная лицензия GNU GPL)

Internet Explorer/Edge (ПОВсоставе MS Windows)

Notepad++ (свободная лицензия GNU GPL)

OracleVMVirtualBox (свободная лицензия GNUGPL)

VLCmediaplayer (свободная лицензия GNUGPL)

XnView (лицензия Freeware)

БЭСТ Маркетинг (Госконтракт 200 от 15.07.2011)

Отдел Кадров Плюс 2018 Демо (лицензия Freeware)

Финансовый аналитик (договор УТ-3142от 28.10.2019)

САМО-ТурАгент (Договор 008/СТА от 11.12.2013)

NVDA (свободная лицензия GNUGPL)

Moodle (свободная лицензия GNU GPL)

Ауд. 102. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 26. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся),ученическая доска, кафедра, 2 шкафа для учебных пособий, стол под ТВ.

Шерсть для валяния – в ассортименте

Пленка пупырчатая
Коврик бамбуковый, ф - А3
Мыло жидкое
Чаша пластмассовая, глубокая для мыльного раствора
Сетка москитная
Поролон листовой толстый
Губка хозяйственная, автомобильная
Иглы для фальцевания (грубая, средняя, тонкая)
Ножницы
Нитки швейные
Иглы швейные с большим ушком
Рамки, ф- А4 для шерстяной акварели
Рамка ткацкая
Бисер
Бусины
Ленточки
Пуговицы

Ауд. 208. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 26. Учебная аудитория-мастерская для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Доска на ножках, кафедра, шкаф с демонстрационным оборудованием, образцы национальных костюмов, машины швейные Brother LS 2325 (6 шт), швейная машинка «Чайка», швейная машинка COMFORT 15 (2 шт.), манекен пошивочный (4 шт.)..

Ауд. 103. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 26. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), экран на треноге ClassicSolutionLibra 180*180, доска магнитно-маркерная, стулья с пюпитрами, деревянный стол на металлическом подстолье, пианино, ноутбук HP, проектор, экран.

Народные музыкальные инструменты: комус большой, комусмаленький, топшуур, домбра, шоор

Программное обеспечение:

MS Office (госконтракт 0377100000315000019-0020963-01 от 12.01.2016)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ (госконтракт 0612\2 от 06.12.2016, госконтракт 2018ЕП-13 от 09.11.2018)

MS WINDOWS(госконтракт 0377100000314000008-0020963-02 от 22.07.2014, договор Tr000480647-R от 26.03.2020)

4. Оценочные материалы.

Контроль результатов освоения ДПП повышения квалификации Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости реализуется в ходе проведения практических занятий в форме устного опроса, путем выполнения практических заданий по пошиву алтайского головного убора.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования (в электронно-образовательной среде). Слушателю предлагается решить тестовые задания (20 тестовых вопросов по всем темам программы). Оценка выставляется по системе «зачтено», «не зачтено». Для успешного прохождения промежуточной аттестации количество правильных ответов должно быть не меньше 75% (15 правильных ответов).

Пример тестового вопроса для аттестации

1. Название головного убора алтайцев из камусов лисы:

1. болчок бөрүк;
2. бычкак бөрүк ;
3. шүлүзин бөрүк;
4. кураан бөрүк;

Итоговая аттестация имеет целью определить сформированность усовершенствованных компетенций и представляет собой итоговый демонстрационный зачет в виде представления индивидуального творческого проекта: изготовления и пошива национального алтайского головного убора.

Итоговый демонстрационный зачет оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки *итогового демонстрационного зачета*

Оценка	Критерии
«отлично»	Слушатель показал прочные знания основных положений ДПП, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности. Слушатель знает все стилистические признаки народного головного убора, знаковый характер изделия; умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности; владеет навыками применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры.
«хорошо»	Слушатель показал прочные знания основных положений ДПП, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочими программами, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, допускает ошибки в применении полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Слушатель знает основные стилистические признаки народного головного убора, знаковый характер изделия, умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности.
«удовлетворительно»	Слушатель показал знание основных положений ДПП, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретных практических задач из числа предусмотренных рабочими программами, знакомство с рекомендованной справочной литературой. Слушатель знает некоторые стилистические признаки народного головного убора, знаковый характер изделия, умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности.
«неудовлетворительно»	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях слушателя основных положений ДПП, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из

	<p>числа предусмотренных рабочими программами учебных дисциплин. Слушатель плохо ориентируется в стилистических признаках народного головного убора, знакового характера изделия, не умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности.</p>
--	--

5. Аннотация ДПП (для размещения на официальном сайте Горно-Алтайского государственного университета)

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) повышения квалификации, реализуемая вузом в рамках направления подготовки Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы разработана для индивидуальных предпринимателей, мастеров национальной одежды, самозанятым, людей с ОВЗ с целью формирования у слушателей компетенций: ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; совершенствования и получение новой компетенции (ПК-3), необходимой для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Трудоемкость программы составляет 72 часа, срок освоения 2 недели, форма обучения очно-заочная.

Планируемые результаты обучения и требования к слушателю:

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: к освоению ДПП допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, установленные программой:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ИД-1.ОПК-1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ИД-2.ОПК-1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1 Владеть: навыками применения теоретических знаний при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства; навыками применения знаний в области культурологии в социокультурных проектах в профессиональной сфере.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народных художественных промыслов; методы и средства изготовления изделий НХП для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народных художественных промыслов с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере изготовления изделий народных художественных промыслов из войлока, камусов животных, ткани; способностью

использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ДПП включает *лекционные и практические занятия* ведущих преподавателей из числа кандидатов наук, а также ведущих специалистов и практиков предприятий, организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере «Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы», соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся слушатели курсов.

В содержании ДПП представлены следующие разделы:

Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДПП Народная художественная культура по направлению: алтайские головные уборы.

Календарный учебный график и сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Учебный план подготовки

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Материально-технические условия

Оценочные материалы

ДПП предусматривает применение *активных* форм учебных занятий: подготовка индивидуального творческого проекта: изготовления и пошива национального алтайского головного убора.

Формы промежуточной аттестации: реферат, выполнение практического задания.

Форма итоговой аттестации демонстрационный зачет.

Материально-технические условия реализации: (ауд. 102, 103, 208 корпуса Б2, ауд. 322 корпуса А2 ГАГУ)

По результатам обучения по ДПП слушателям выдается документ установленного образца: удостоверение о повышении квалификации.

Разработчики:

Декан ФАТ

 Сарбашева С.Б.

И.о зав. кафедрой алтайской филологии и востоковедения

 Киндикова А.В.

Согласовано:

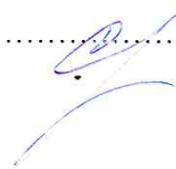
Руководитель ЦДО

 Долгова Н.В.

Начальник УМУ

Арыкова К.А.

Декан.....

 Сарбашева С.Б.

проведение итоговой аттестации																				
Общая трудоемкость программы	72	42	10	32	28	2														

*С применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (при наличии)
К учебному плану прилагается справочник формируемых/совершенствуемых компетенций

Декан ФАТ



Сарбашева С.Б.

И.о.зав. кафедрой алтайской филологии и востоковедения  Кинкина А.В.

Согласовано:

Руководитель ЦДО



Долгова Н.В.

Начальник УМУ

Арыкова К.А.

Декан



Сарбашева С.Б.

Справочник формируемых компетенций

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ИД-1.ОПК-1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ИД-2.ОПК-1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1 Владеть: навыками применения теоретических знаний при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства; навыками применения знаний в области культурологии в социокультурных проектах в профессиональной сфере.

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народных художественных промыслов; методы и средства изготовления изделий НХП для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народных художественных промыслов с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере изготовления изделий народных художественных промыслов из войлока, камусов животных, ткани; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Рабочие программы учебных курсов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Алтайские головные уборы**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная
культура

Форма обучения: **очная/ заочная**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – сохранение и развитие национальных традиций через народно-художественные промыслы, а также поддержка субъектов малого и среднего предпринимательства в рамках производства и реализации изделий народных художественных промыслов (по изготовлению традиционного головного убора алтайцев алтай бөрүк (түлкү бөрүк/бычкак бөрүк).

Задачи – изучение теоретических положений об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре; ознакомление студентов с широким кругом традиционных промыслов и ремесел Горного Алтая и других культур России; непосредственное знакомство с производством изделий народных промыслов; ознакомление со значением традиционных промыслов и ремесел в народной культуре.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Знает:

- об особенностях и культурных традициях различных народов Горного Алтая; предмет, понятийный аппарат культурологической, этнологической науки, историю культуры.

Умеет:

- находить и использовать информацию о традиционной и современной культуре алтайцев для саморазвития и взаимодействия с другими; оценивать и раскрывать роль этнического фактора в истории культуры, рассматривать этническую историю культуры как один из существенных аспектов общеисторического процесса

Владеет:

- с различными техниками изготовления головных уборов для детей и взрослых, среди которых присутствует выделка камусов, техника аппликации, кожи и ткани, накладывание традиционных швов, соединение тканей, кожи, шкур, камусов и войлока.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	История традиционного головного убора алтайцев. Алтай бөрүк (алтайский головной убор): тюркская и алтайская орнаментика. Преемственность скифской пазырыкской культуры с булан-кобинской культурой хунно-сарматской эпохи. Головные уборы пазырыкцев. Восприятие одежды, характерно для населения Алтая скифского времени, тюркского периода и в этнографической современности. Динамика конструкции и декора национального костюма и традиционного головного убора алтайцев как отражение материальной культуры, сравнительный анализ локальных костюмных комплексов и головных уборов северных и южных алтайцев.	лекция	2
2	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости. Правила построения простых орнаментов. Основы композиции, перспективы и цветоведения в народно-художественном творчестве. Цветовое оформление и композиционное решение	Лекция	2

	изготовления головных уборов.		
3	Технология выделки шкуры животных по традиционной и современной методикам. Материалы (сырье) и оборудование мастерской по пошиву алтайских головных уборов.	Практическая работа	2
4	Художественно-образное решение в процессе поиска композиции и проектирования изделий – традиционный алтайский головной убор.	Практическая работа	2
5	Технология изготовления головного убора, из мерлушки, из ткани. Подготовительные работы, процесс подбора элементов, сшивание.	Практическая работа	2
6	Технология изготовления алтайской национальной шапки из лисьих камусов. Виды сырья. Духовная культура населения Алтая как источник динамики конструкции и декора традиционного головного убора, влияние изменений в особенностях мировоззрения, религии населения Горного Алтая на динамику конструкции и декора традиционного головного убора	Практическая работа	2
7	Технология изготовления летних и зимних головных уборов (из камусов разных животных, из мерлушки, из ткани) разного функционального предназначения: повседневные, праздничные	Практическая работа	2
8	Украшение головных уборов: чачак 'кисточки' и их символика. Зооморфный (звериный стиль), растительный и геометрический орнаменты в головных уборах.	Практическая работа	2
9	Технология изготовления украшения головного убора. Украшения и орнаментика в шапках из ткани. Конструкция и декор национального костюма и традиционного головного убора алтайцев.	Практическая работа	2
10	Эстетический цветовой идеал в композиции декора головного убора. Символика деталей алтайской национальной шапки из лисьих камусов. Подгонка под определенные размеры; посадка на объект	Практическая работа	2
11	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости. Правила построения простых орнаментов. Основы композиции, перспективы и цветоведения в народно-художественном творчестве. Цветовое оформление и композиционное решение изготовления головных уборов	Практическая работа	2
12	Мифы и легенды народов Горного Алтая и народные промыслы. Реферат	Самостоятельная работа	2

13	Орнаментика в археологических памятниках Горного Алтая. Реферат	Самостоятельная работа	2
14	Алтайские мотивы и варианты алтайского орнамента, приемы стилизации и декоративного решения композиции, символично-знаковый образ. Реферат	Самостоятельная работа	2
15	Меры государственной поддержки мастеров и ремесленников НХП. Реферат	Самостоятельная работа	2
16	Развитие народных промыслов алтайцев в 20-21 вв.: виды, отрасли, стили, традиции. Изготовление сувенирной продукции как одно из направлений туристической индустрии. Реферат	Самостоятельная работа	2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные темы реферата

1. Исторические особенности возникновения народных промыслов.
2. Традиционные промыслы и ремесла в русской народной культуре.
3. Основные признаки изделий народного промысла. Образы, картины, знаки, идеи народных изделий.
4. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
5. Традиционные промыслы и ремесла Горного Алтая
6. Ремесла и промыслы народов России и мира
7. Направления мастерской художественных изделий "КЕЗЕР", школы ремесел «Адамант»
8. Деятельность "Центра развития народных художественных промыслов "Энчи" и мастерской "Ай-Тана"
9. Роль традиционных ремесел и промыслов в сохранении духовной культуры народов.

Примерные вопросы к зачёту

1. Археологические, этнографические, фольклористические исследования декоративно-прикладного искусства народов Горного Алтая.
2. Работа В.И. Эдокова об истоках декоративно-прикладного искусства алтайцев, об их орнаментальном искусстве.
3. Современные исследования о народных промыслах алтайцев.
4. Суть, специфика, место народных промыслов в изобразительном искусстве и декоре среды обитания, духовной сфере народов Горного Алтая.
5. Синкретизм декоративного изображения.
6. Невыделенность декора в произведениях древнейших мастеров.
7. Протохудожественные феномены в первобытной культуре.
8. Петроглифическое искусство – феномен историко-культурной эволюции.
9. Традиция, канонические установки и выделение мотивов в декоре произведений.
10. Особенность формирования декоративно-прикладного искусства народов Горного Алтая эпохи бронзы.
11. Самоопределение видов, мотивов в орнаментике в декоре одежды, домашней утвари и убранстве коней в памятниках Пазырыка, Укока.
12. Звериный стиль в декоративно-прикладном искусстве народов Горного Алтая эпохи раннего железа.
13. Скульптурная резьба по дереву Пазырыкской культуры.
14. Традиции «скифо-сибирского» звериного стиля в декоративно-прикладном искусстве якутов, тувинцев, монголов, казахов, алтайцев и др. Взаимовлияния культурных традиций.

15. Этнокультурные особенности декора средних веков в Центральной Азии в период господства тюркоязычных народов.
16. Архитектурный орнамент.
17. Орнаментальные формы в функциональном назначении деталей.
18. Орнаменты в изделиях из кожи, дерева, железа, кости, шерсти.
19. Характерные особенности и черты тюркской культуры в декоративно-прикладном искусстве.

Творческое задание:

- 1) Изготовление алтайского головного убора.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

28. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное, искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006
29. Алтайский орнамент. Альбом / Ред Н.П. Кучияк. – Горно-Алтайск, 1971.
30. Загадки национальной одежды алтайцев / Сост. Т.К. Бабрашева, А.Н. Боконокова. – Горно-Алтайск, 2010. – 56 с.
31. Ильина О.П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание.- Горно-Алтайск: ОАО Горно- Алтайская типография, 2012
32. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы: научно- методическое пособие / В.Ф. Максимович. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.
33. Масалимов, Т.Х., Ахадуллин В.Ф.. Художественный войлок: учебно-методическое пособие, Уфа: Китап, 2007.
34. Мертвищев, Ю.Н. Технология и оборудование валяльно-войлочного производства / Ю.Н. Мертвищев – М.: 1990.
35. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. / Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2015.- 32 с.: ил.
36. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2012. - 176 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений). - Сер. указ. в конце кн. - В конце кн. изд-во: Аст- Пресс Книга.
37. Шинковская К. А.: Живописный войлок / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2011.
38. Шитова С.. Народное искусство: войлоки, ковры, ткани у южных башкир (этнографические очерки). — Уфа: Китап, 2006.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: **очная/ заочная**

Горно-Алтайск
2022

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование теоретических знаний и практических навыков в области менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры

Задачи – рассмотреть сущность, функции, принципы и методы менеджмента и особенности их применения в сфере народной художественной культуры;

- рассмотреть сущность, функции, особенности и основные направления маркетинговой деятельности в сфере народной художественной культуры.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Знать:

- сущность, принципы, функции и методы менеджмента и особенности их применения в сфере народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере народной художественной культуры; требования профессиональных стандартов в сфере народной художественной культуры

Уметь:

- определять и оценивать последствия возможных управленческих решений в области менеджмента в сфере народной художественной культуры.

Владеть:

- методами менеджмента и навыками их применения в сфере народной художественной культуры;

- навыками оценки последствий возможных управленческих решений в области менеджмента в сфере народной художественной культуры

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Характеристика и специфика менеджмента в сфере народной художественной культуры Интерактивная лекция (лекция-беседа или "диалог с аудиторией") Понятие менеджмента и управления. Подходы к определению менеджмента. Объект и субъект управления. Результативность и эффективность процесса менеджмента. Основные функции менеджмента. Особенности работы современного менеджера. Современные научные подходы к менеджменту: процессный, системный и ситуационный, их содержание и отличительные особенности. Принципы менеджмента. Методы менеджмента. Особенности и основные виды деятельности в сфере народной художественной культуры. Виды организации в сфере народной художественной культуры.	лекция	2
2	Обсуждение вопросов по теме, заслушивание и обсуждение доклада на темы: Модель управления конфликтной ситуацией в сфере народной художественной культуры. Социально- психологический климат на	Практические	2

	предприятия (организации) сферы народной художественной культуры		
3	Характеристика и специфика менеджмента в сфере народной художественной культуры Изучение самостоятельно основной и дополнительной литературы по теме	Самостоятельная работа	2
4	Планирование деятельности в сфере народной художественной культуры. Управление персоналом в сфере народной художественной культуры	Самостоятельная работа	2
5	Социально-психологические аспекты менеджмента в сфере народной художественной культуры. Сущность и основные направления маркетинговой деятельности в сфере народной художественной культуры. Организация и проведение маркетинговых исследований в сфере народной художественной культуры	Самостоятельная работа	2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие менеджмента и управления. Подходы к определению менеджмента.
2. Основные функции менеджмента.
3. Современные научные подходы к менеджменту: процессный, системный и ситуационный, их содержание и отличительные особенности.
4. Принципы и методы менеджмента: сущность, особенности применения на практике.
5. Особенности и основные виды деятельности в сфере народной художественной культуры.
6. Виды организации в сфере народной художественной культуры.
7. Специфика менеджмента в сфере народной художественной культуры.
8. Понятие и виды планов. Принципы и методы планирования.
9. Процесс создания и планирования деятельности предприятия (организации) в сфере народной художественной культуры.
10. Понятие и этапы стратегического планирования деятельности в сфере народной художественной культуры.
11. Методы стратегического анализа внешней и внутренней среды предприятия (организации) в сфере народной художественной культуры.
12. Текущее планирование и контроль деятельности предприятия (организации) в сфере народной художественной культуры.
13. Категории персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры и их должностные инструкции.
14. Профессиональные стандарты в сфере народной художественной культуры.
15. Нормативные документы по управлению персоналом в сфере народной художественной культуры.
16. Наем, оценка и отбор персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.
17. Оплата труда персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.
18. Обучение персонала в сфере народной художественной культуры.
19. Оценка и аттестация персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.

- 20. Мотивация персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.
- 21. Понятие, типы и особенности конфликтов в сфере народной художественной культуры.
- 22. Структурно-организационные способы предотвращения и разрешения конфликтов.
- 23. Модель управления конфликтной ситуацией в сфере народной художественной культуры.
- 24. Социально-психологический климат на предприятии (организации) сферы народной художественной культуры.
- 25. Сущность и основные определения маркетинга. Принципы, цели и задачи маркетинга. Основные функции и комплекс маркетинга.
- 26. Сущность и специфика маркетинга в сфере народной художественной культуры.
- 27. Комплекс маркетинга в сфере народной художественной культуры.
- 28. Сегментация рынка услуг в сфере народной художественной культуры.
- 29. Процесс формирования стратегии маркетинга предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
- 30. Понятие и виды услуг в сфере народной художественной культуры.
- 31. Формирование продуктовой политики предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
- 32. Формирование ценовой политики предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
- 33. Формирование сбытовой политики предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
- 34. Состав маркетинговых коммуникаций предприятия (организации) сферы народной художественной культуры. Реклама и Паблик'рилейшнз. в комплексе маркетинговых коммуникаций.
- 35. Сущность, виды и принципы маркетинговых исследований.
- 36. Методы и процесс маркетинговых исследований.
- 37. Основные направления маркетинговых исследований в сфере народной художественной культуры.
- 38. Маркетинговая среда предприятия (организации) сферы народной художественной культуры как объект исследования.
- 39. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере народной художественной культуры.
- 40. Маркетинговые исследования конкуренции и конкурентов в сфере народной художественной культуры.
- 41. Маркетинговые исследования потребителей на рынке услуг в сфере народной художественной культуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Егорова М.М., Логинова Е.Ю., Швайко И.Г. Маркетинг: учебное пособие.– Саратов: Научная книга, 2019.– <http://www.iprbookshop.ru/81021.html>
2. Демура Н. А. Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие.– Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019.– <https://www.iprbookshop.ru/106227.html>
3. Афонасова М.А. Маркетинг: учебное пособие.– Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2015.– <http://www.iprbookshop.ru/72119.html>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Академический рисунок**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная
культура

Форма обучения: **очная/ заочная**

Горно-Алтайск
2022

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – Сформировать у студентов комплексное представление об основных принципах и приемах преподавания техники академического рисунка в вузе.

Задачи – 1. Познакомить студентов с основными методами и приемами академического рисунка;

2. Совершенствование техники рисования и технологии рисовальных материалов;
3. Овладеть техникой рисунка.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

знать:

- законы перспективы;
- теоретические основы академического рисунка

уметь:

- применять технику академического рисунка
- компоновать предметы на листе бумаги
- правильно расставлять светотени и передавать бумаге фактуру предметов.;

Владеет

- Способностями передавать конструктивное и пропорциональное построение

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Представление о принципах академического рисунка. Основные понятия. основополагающие методические принципы выполнения академических рисунков, таких как принцип последовательности работы над рисунком, принцип конструктивного анализа формы в рисунке, принцип тонального решения рисунка и другие. Принципы выполнения академического рисунка: от общего к частному, от частного к общему. Методы выполнения рисунка: натурный метод, метод визирования.	Практическая работа	2
2	Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Организация рабочего места. Принципы академического рисунка. Принцип цельности. Принцип от общего к частному. Принцип работы отношениями.	Практическая работа	2
3	Последовательность выполнения академического рисунка. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура. Перспективное построение предметов, передача основной формы с незначительным включением тона. Особенности техники выполнения тонального рисунка.	Практическая работа	2
4	Линейная перспектива. Основные законы и элементы линейной перспективы. Воздушная перспектива. Законы распределения светотени.	Практическая работа	2

	Характер и конструкция формы. Светотень. Тон. Пространство.		
5	Конструктивный рисунок и живописный рисунок. Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба	Практическая работа	2
6	Воздушная перспектива Законы распределения светотени. Сбор архивных материалов. Обзор периодики и СМИ. Реферат	Самостоятельная работа	2
7	Принципы академического рисунка. Составить таблицу. Найти достоверные факты Анализ статей и очерков. Реферат	Самостоятельная работа	2
8	Светотень. Обзор монографических работ Написать конспект, реферат	Самостоятельная работа	2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные темы рефератов

1. Форма, объем, конструкция
2. Основы перспективы
3. Пропорции и их значение в рисовании
4. Пропорции геометрических тел
5. Пропорции головы
6. Пропорции тела
7. Композиция
8. Рисование геометрических тел
9. Рисование куба
10. Рисование призмы
11. Рисование тел вращения
12. Рисование цилиндра
13. Рисование конуса
14. Рисование шара
15. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба
16. Закон света и теней
17. Рисование группы геометрических тел
18. Рисование бытовых предметов
19. Рисование бидона
20. Рисование гипсовой вазы
21. Рисование натюрморта
22. Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)
23. Рисование капители дорического ордера
24. Рисование ионической капители
25. Рисование орнамента
26. Рисование гипсовой розетки
27. Рисование интерьера
28. Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду
29. Рисование экстерьера

Примерные вопросы к зачету

1. Представление о форме, объеме и конструкции.
2. Строение предметных форм при изображении.
3. Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
4. Основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
5. Геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.
6. Организация рабочего места.
7. Линейная перспектива.
8. Основные законы и элементы линейной перспективы
9. Воздушная перспектива
10. Законы распределения светотени.
11. Принципы академического рисунка
12. Принцип цельности
13. Принцип от общего к частному
14. Принцип работы отношениями
15. Пропорции
16. Движение,
17. Характер формы
18. Конструкция формы
19. Светотень
20. Тон
21. Пространство
22. Конструктивный рисунок и живописный рисунок
23. Рисование геометрических тел
24. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба

Задание к зачёту

Студент представляет выполненное творческое задание:

- Конструирование фигуры куба и изображение куба на плоскости листа бумаги
- Выполнение эскиза натюрморта

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.– <https://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. Рисунок: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. – <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. – Академическая живопись: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

Финогенова С.А. Пластическая анатомия: учебное пособие. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016

Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции: учебное пособие для вузов. – Москва: Академический Проект, 2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Технология производства и переработки меха**
Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная
культура
Форма обучения: **очная/ заочная**

Горно-Алтайск
2022

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – сохранить и адаптировать к современным образовательным нормам целые пласты национального культурного наследия, доставшееся нам от предыдущих поколений знакомство с технологией выделки кожи и меха (с основными процессами и механическими операциями производства кожи и меха.

Задачи – изучение основных вопросов теории орнамента; овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях;

- сохранение рукодельного декоративно – прикладного искусства коренных жителей Республики Алтай;
- адаптация ремесла к современным технологическим условиям изготовления,
- развитие народных промыслов из меха и кожи с внедрением современных инструментов, материалов и оборудования.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

- Знает виды швов; условные обозначения на схемах; последовательность изготовления аппликаций; понятие орнамента, типы орнаментов; условия хранения меха; основные этапы выделки меха и пошив меховых изделий
 - Умеет; соблюдать последовательность при выделке шкур и лап; выявлять дефекты шкур и лап; самостоятельно выполнять раскрой и пошив меховых изделий;
- Владеет основными принципами выделки кожи и меха.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Общие требования, предъявляемые к качеству пушно-меховых и овчинно-шубных полуфабрикатов. Первичная обработка и способы консервирования сырья, их влияние на свойства сырья, полуфабриката и готовых меховых изделий. Пороки обработки и консервирования, причины их возникновения. Подготовительные операции выделки, их назначение и их влияние на свойства полуфабрикатов и изделий из них. Возможные пороки и причины их образования Дубление и его назначение. Методы дубления, их особенности в изменении микроструктуры кожаной ткани меховой шкурки. Возможные пороки. Жирование и сушка, их влияние на свойства полуфабрикатов и изделий. Возможные пороки и причины их появления.	Лекции	2
2	Крашение мехов. Цели крашения. Подготовительные процессы крашения и их значение при нейтрализации, протравливание и отбеливании. Возможные пороки. Собственно крашение меха, методы крашения и применяемые красители. Влияние крашения на химический состав, структуру, свойства волосяного покрова и кожаной ткани и развитие ассортимента меховых изделий. возможные пороки крашения, причины их появления и влияние на	Лекции	2

	<p>качество меха.</p> <p>Отделка меховой и шубной овчины. Механические физико-химические операции отделки кожаной ткани и волосяного покрова. Изменение свойств волос в процессах облагораживания. Особенность отделки шкур, используемых волосяным покровом внутрь. Возможные пороки при отделке и их влияние на качество полуфабриката. методы контроля качества мехового полуфабриката.</p>		
3	<p>Особенности моделирования меховых изделий. Факторы, влияющие на формирование потребительских свойств меховых изделий. Операции скорняжного производства. Подготовительная операция: приемка пушно-мехового полуфабриката, измерение площади шкурок, производственная сортировка шкурок и назначение их на раскрой. Признаки сортировки шкур крупных, средних и мелких видов. Комплектование производственных партий. Наборочные операции. Назначение вторичной сортировки. Наборка и складка шкурок на меховое изделие. Требования предъявляемые к складкам шкурок. Основные операции. Подготовка шкур к раскрою. Назначение операции увлажнения, пролежки и расправки шкурок. Характеристика режимов увлажнения. Способы увлажнения. Содержание операции пролежки и расправки. Способы удаления пороков на шкурке: удаление дефектов прорезкой со вставкой; прорезка «рыбкой»; прорезка с вытяжкой; прорезка спуском клина. Факторы, определяющие выбор того или иного способа удаления пороков на шкурке. Способы раскроя шкурок. Факторы, влияющие на выбор раскроя шкурок.</p> <p>Технология пошива меховых изделий. Основные операции пошивочного производства, их влияние на формирование потребительских свойств меховых товаров. Требования к пошиву. Возможные дефекты в процессе изготовления меховых скроев, сборки и отделки.</p> <p>Требования, предъявляемые к качеству изготовления верхней меховой одежды, меховых головных уборов.</p>	Практическая работа	2
4	Скорняжное и пошивочное производство изделий, влияние процессов на качество. Реферат	Самостоятельная работа	2
5	Товароведная характеристика меховой и овчинно-шубной одежды. Экспертиза качества. Реферат	Самостоятельная работа	2
6	Товароведная характеристика головных уборов, воротников и прочих изделий. Экспертиза качества. Товароведная характеристика шерстяного волокна овец, коз, верблюдов.	Самостоятельная работа	2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерная тематика рефератов

1. Характеристика весенних видов мехов
2. Характеристика зимних видов мехов
3. Характеристика меховой овчины
4. Характеристика шубной овчины
5. Характеристика завитков каракуля, их влияние на качество шкурок
6. Признаки сортировки шкурок каракуля
7. Особенности сортировки шкурок черного и серого каракуля
8. Характеристику шкурок каракуля по породам
9. Характеристика шкурок каракуля по возрасту животного
10. Методы расчета стоимости сырья и полуфабрикатов
11. Методы расчета стоимости меховых изделий
12. Сравнительный анализ стоимости шкурок разных видов
13. Правила стрижки
14. Приемка шерсти по качеству
15. Ассортиментная экспертиза шерсти
16. Подготовительные операции скорняжного производства, влияние на качество изделий
17. Способы удаления пороков шкур, влияние на качество
18. Способы раскроя шкурок, влияние на качество
19. Краткая характеристика скорняжных процессов, их влияние на качество изделий
20. Классификация меховых изделий по группам, их краткая характеристика
21. Характеристика женской меховой одежды
22. Характеристика мужской верхней одежды
23. Характеристика женских меховых уборов
24. Характеристика мужских меховых уборов
25. Характеристика воротников и отделок меховой одежды
26. Характеристика нагольных изделий
27. Содержание стандартов ТУ на отдельные виды изделий
28. Особенности маркировки и упаковки меховых товаров
29. Особенности приемки по качеству меховой одежды
30. Особенности приемки по качеству головных уборов и воротников
31. Пороки изделий, возникающие в скорняжном и пошивочном производстве, их влияние на качество
32. Признаки сортировки меховых изделий
33. Характеристика размерных признаков меховых изделий
34. Дефекты посадки меховой одежды
35. Дефекты конструирования меховой одежды
36. Характеристика фасонов и моделей меховой одежды
37. Признаки классификации меховой одежды
38. Галантерейные, обувные, бытовые меховые изделия

Примерные вопросы к зачету

1. В чем заключается первичная обработка сырья и каковы ее цели?
2. Какие способы консервирования шкурок Вам известны? В чем преимущества и недостатки сухосоленого способа консервирования?

3. По каким признакам подразделяют пороки сырья? Охарактеризуйте 3-5 пороков различного происхождения.
4. С какой целью осуществляют подготовительные операции перед выделкой меха; перечислите их; объясните, как лучше провести обезжиривание меховой шкурки.
5. Собственно выделка меховой шкурки включает четыре операции; назовите их и охарактеризуйте каждую, укажите возможные пороки.
6. Почему необходимы отделочные операции шкурки? Разграничьте операции для волосяного, а затем и для кожаной ткани.
7. В чем сущность процесса обработки меховой овчины под велюр? Возможные пороки.
8. С какой целью красят меха и какие требования следует предъявлять к окрашенному волосяному покрову и кожаной ткани?
9. Каковы цели подготовительных операций, проводимых перед крашением меха. Перечислите их. Охарактеризуйте процессы нейтрализации и протравления меховых шкурок. Возможные пороки.
10. С помощью каких способов осуществляют крашение меховых шкурок?
11. В чем сущность крашения меха окислительными красителями? Влияние кубовых красителей на свойства волосяного покрова.
12. Особенность крашения меха кислотными красителями. Почему кожаную ткань шубных овчин окрашивают азотокрасителями? В чем причины перспективности синтанов красителей?
13. С какой целью необходимо проводить промывку и солку полуфабриката в завершении процесса крашения?
14. Какие отделочные операции волосяного покрова и кожаной ткани осуществляются после крашения меховой шкурки?
15. Сущность облагораживания (особой обработки) волосяного покрова меховой шкурки и его влияние на потребительские свойства полуфабриката?
16. Охарактеризовать пороки кожаной ткани и волосяного покрова.
17. В чем особенности моделирования и конструирования изделий из меха?
18. Последовательность технологических операций скорняжного производства при изготовлении меховых скроев. Сущность производственной сортировки и сборки шкурок на одно изделие.
19. Размер порока меховой шкурки предопределяет выбор способа его удаления. Охарактеризуйте известные вам способы.
20. В каких случаях целесообразно использовать сложные методы раскроя меховых шкурок (ропуск, расшивку и др.)?
21. Каковы требования, предъявляемые к швам, соединяющим детали мехового изделия? Необходимость проведения правки скроев и их отделки.
22. Операции, выполняемые в пошивочном производстве, а также при отделке меховых изделий. Возможные пороки изготовления изделий.
23. Требования, предъявляемые к качеству меховых и овчинно-шубных изделий (по скорняжным и пошивочным работам).

Задания контрольной работы студентов

1. Представление творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному изделию.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Найданов Г.А., Халиуллина О.Р. История орнамента: методические указания. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.

2. Ильина О.П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание. – Горно-Алтайск: ОАО Горно- Алтайская типография, 2012
3. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири.: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020
5. Беседин А.Н., Каспарьянц С.А., Игнатенко В.Б. Товароведение и экспертиза меховых товаров. – М.: Изд-й центр «Академия». – 2007.
6. Марсакова З.П. и др. Производство меховых и овчинно-шубных изделий. – М.: Легкопромбытгиздат. – 2004.
7. Шейфер О.Я. Производство кож и овчин высокого качества. – М.: Россельхозиздат. – 2005.
8. Журналы «Кожевенно-обувная промышленность»
9. Журналы «Меха мира»
10. Иванова В.Я. Товароведение и экспертиза пушно-меховых товаров: Методические указания к лабораторно-практическим занятиям.- Саратов, СГАУ, 2006.