

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Русская литература XIX века**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>		
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5, 6, 4	
аудиторные занятия	114		
самостоятельная работа	64		
часов на контроль	104,25		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	20	20	10	10	40	40
Практические	18	18	38	38	18	18	74	74
Консультации (для студента)	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	2	2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,75	0,75
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	1	1	3	3
Итого ауд.	28	28	58	58	28	28	114	114
Контактная работа	29,75	29,75	60,25	60,25	29,75	29,75	119,75	119,75
Сам. работа	7,5	7,5	49	49	7,5	7,5	64	64
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	104,25	104,25
Итого	72	72	144	144	72	72	288	288

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич*

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература XIX века**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о средневековой (древней русской, X-XVIIв.в.) литературе как о начальном этапе национального литературного процесса; - сформировать у студентов представление о специфике средневекового русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Предшествующими для изучения дисциплины являются знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, параллельно получаемые в ходе изучения предмета «Введение в литературоведение».
2.1.2	Введение в литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	История русской литературной критики
2.2.3	Научно-исследовательская работа
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b>	
<b>ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</b>	
Умеет выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы в рамках дисциплины.	
<b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</b>	
<b>ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</b>	
Знает духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности.	
<b>ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</b>	
Может формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде.	
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</b>	
Владеет педагогической ситуацией, профессиональной рефлексией на основе специальных научных знаний по литературе.	
<b>ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</b>	
Обладает базовыми предметными знаниями по истории русской литературы и умеет применять их для осуществления педагогической деятельности.	
<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</b>	

<b>ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</b>
Знает структуру и состав курса "История русской литературы".
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</b>
Умеет проводить отбор учебного материала по предмету.
<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</b>
<b>ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</b>
Умеет ставить воспитательные цели и проектировать предметную деятельность.
<b>ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</b>
Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 3 История русской литературы 19 век 1 треть</b>						
1.1	Историко-литературный процесс начала XIX в. /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.2	Н. В. Гоголь (1809-1852). Мирской и духовный путь Гоголя. От сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» к «Петербуржским повестям». /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.3	Проблема метода и художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.4	Реалистическая лирика Пушкина /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.5	Романтическая лирика Пушкина /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.6	Автор и герои в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.7	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.8	Комедия Гоголя «Ревизор» /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.9	«Мертвые души» Н.В. Гоголя /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.10	А. Пушкин /Ср/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 2. 4. История русской литературы 19 век 2/3</b>							
2.1	1. Русская литература второй трети XIX века (А.Н. Островский, Н.Г.Чернышевский и др.) /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.2	2. Творчество И.А. Гончарова /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.3	3. Творчество И.С. Тургенева /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.4	Проблема героя в творчестве И.С. Тургенева (от Рудина к Базарову) /Пр/	4	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

2.5	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть /Ср/	4	5,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
3.2	Контроль СР /КСРАТт/	4	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
3.3	Контактная работа /КонсЭж/	4	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 4. Консультации</b>							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 5. История русской литературы 19 века 3/3</b>							

5.1	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.2	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.3	Тип героя-идеолога и жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	5	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.4	Проблема идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» /Пр/	5	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.5	«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея /Пр/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.6	6. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого – роман о современности /Пр/	5	12	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

5.7	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	49	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
7.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
7.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 8. 6. История русской литературы 19 века 3/3, 2 часть</b>							

8.1	Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина /Лек/	6	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.2	Творчество А.П. Чехова /Лек/	6	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.3	Особенности поэтики чеховской прозы (повесть «Дама с собачкой» и др.) /Пр/	6	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.4	Поэтика чеховской драмы («Чайка» А.П. Чехова и др.) /Пр/	6	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.5	Проза В. Гаршина и В. Короленко /Пр/	6	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.6	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	7,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

	<b>Раздел 9. Консультации</b>						
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 10. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
10.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
10.2	Контроль СР /КСРАтт/	6	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
10.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Образцы тестовых заданий по курсу История русской литературы 19 века 1/3

1. Лермонтов родился:

1. В Москве

2. В Петербурге

3. В Тарханах – имени бабушки Арсеньевой Е.А.

2. По словам А. Журавлевой, наряду с пушкинской традицией, имевшей серьезное значение для Лермонтова, необходимо отметить еще две. Это: балладное творчество В.А. Жуковского и...

1. творчество Карамзина

2. поэзия декабристов
3. творчество Батюшкова
3. Какую важную для поэта антитезу воплощает противопоставление пространственных образов бального зала и «царства дивного» в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
  1. цивилизация/природа
  2. земля/небо
  3. герой/толпа
4. Фольклорное начало проявляется в поэме:
  1. «Мцыри»
  2. «Песня про купца Калашникова»
  3. «Сашка»
5. В ком из героев драмы «Маскарад» воплощена идея «высокого зла»?
  1. Звездич
  2. Неизвестный
  3. Арбенин
6. Главная тема, связанная с образом Печорина:
  1. тема незаурядной личности
  2. тема любви
  3. тема жизни светского общества
7. В романе повествование о Печорине открывает:
  1. Максим Максимыч
  2. условный автор
  3. сам Печорин
8. Кому из персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежат следующие портреты?
  - 1) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»;
  - 2) «Славный малый, только немножко странный. В дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один... Да-с, с большими был странностями»;
  - 3) «Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души истинной и высокой... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок...».
9. Новаторство М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» выразилось в том, что он
  1. ввел рассказчика-очевидца
  2. объединил отдельные повести в роман
  3. ввел героя-рупора авторских идей
  4. завуалировал позицию Автора

Н.В. Гоголь. Тест

А)

1. Годы жизни Н.В. Гоголя:
  1. 1809-1855
  2. 1809-1852
  3. 1799-1837
2. Главная функция пейзажа в «Вечерах...»:
  1. создание романтической атмосферы исключительного
  2. подчеркивание обыденности, типичности жизни
  3. пейзаж как место действия
3. Петербург для Гоголя прежде всего:
  1. олицетворение силы и мощи государственности
  2. город чиновничества, почти мистическое место, где происходят самые невероятные вещи
  3. город официальный, где господствует бездушие, неестественность
4. Какой прием фантастического отличает творчество Гоголя?
  1. гротеск
  2. форма иносказательной фантастики
  3. алогизм
5. В чем заключен содержательный смысл композиции системы персонажей в «МД»?
  1. в создании образов отдельных людей
  2. в создании образа населения, народа, нации
- Б) 6. Для сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» характерна следующая повествовательная форма
  - а. летописец
  - б. рассказчик
  - в. хроникер
  - г. безликий повествователь
7. Конфликт в «Ревизоре» определяется следующим образом
  - а. Городничего с Хлестаковым

- б. Хлестакова с уездным городом  
 в. авторского идеала с действительностью  
 г. Хлестакова с космическим миропорядком
8. Лукавый чебарый конь, везущий бричку Чичикова, есть ...  
 а. воплощение нечистой силы  
 б. воплощение разумной стороны Чичикова  
 в. воплощение души  
 г. персонифицированные способности Чичикова (А.Белый)
9. В качестве принципов моделирования характеров помещиков в «Мертвых душах» Гоголь использовал прием  
 а. зооморфизацию  
 б. гиперболизацию  
 в. метаморфору  
 г. принцип одной черты
10. «Мертвые души» восходят к жанру ...  
 а. плутовского романа  
 б. семейно-бытового  
 в. психологического  
 г. романа-путешествия
11. О ком из помещиков в поэме Н.В. Гоголя говорится в следующих описаниях?  
 1) «Один бог разве мог сказать, какой был характер... Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы»;  
 2) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»;
12. Кому принадлежит этот литературный портрет:  
 «низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...» «Что касается до чина..., то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться...»?
4. Образцы тестовых заданий по курсу "История русской литературы 19 века, 2/3"
1. Кого из русских писателей называли «певцом Замоскворечья»?  
 1. И. С. Тургенева  
 2. А. И. Герцена  
 3. А. Н. Островского
2. У кого из русских поэтов была еще одна фамилия - Шеншин?  
 1. Ф. И. Тютчев  
 2. Н. А. Некрасов  
 3. А. А. Фет
3. Каким из перечисленных нравственных испытаний не проверяет автор База-рова в романе «Отцы и дети»?  
 1. славой  
 2. любовью  
 3. смертью
4. Почему местом действия «Грозы» А. Н. Островский выбрал город на Волге?  
 1. приволжские города были оплотом тиранства  
 2. автор хотел подчеркнуть отсталость провинции  
 3. Волга – символ широты русской души и свободы
5. Кто выражает авторский идеал в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»  
 1. добрый царь  
 2. священник  
 3. Гриша Добросклонов
6. Что является ведущим в изображении А. Н. Островским самоубийства Катерины в «Грозе»?  
 1. самоубийство - это слабость  
 2. самоубийство - это безысходность и духовная пустота  
 3. самоубийство - это освобождение (осуществление мечты о полете)
7. Один из главных признаков романов И. С. Тургенева:  
 1. активное вмешательство автора  
 2. пейзажные зарисовки  
 3. герой - идеолог
8. Творческий метод поэзии А. А. Фета характеризуется:  
 1. социальными картинками  
 2. лирическим «фотографированием»  
 3. сочетанием лирики и эпоса
9. Как в романе «Отцы и дети» соотнесены сюжетные линии?  
 1. иерархически: главный герой - самый значительный, глубокий образ романа  
 2. сюжетная линия главного героя не отличается от сюжетной линии других персонажей романа  
 3. в эпилоге романа сюжетные линии всех героев романа обнаруживают свое сходство
10. Концепция личности в творчестве И. А. Гончарова предполагает тяготение к одному из полюсов:

1. слово – дело
2. консервативные общественные взгляды – передовые общественные взгляды
3. созерцательность, романтизм, пассивность – трагическая деятельность, прагматизм
11. «Вещные» образы реальной действительности в большей степени характерны для:
  1. Тургенева
  2. Гончарова
  3. Фета
12. Колоритность и народность языка являются характерной чертой персонажей:
  1. Гончарова
  2. Островского
  3. Тургенева
13. В каком году А. Н. Островский написал пьесу «Гроза»?
  1. 1856
  2. 1861
  3. 1859
14. Какой русский писатель умер вблизи Парижа?
  1. А. И. Герцен
  2. И. С. Тургенев
  3. Ф. И. Тютчев
15. Как называлась первая опубликованная А. Н. Островским пьеса?
  1. «Бедная невеста»
  2. «Воспитанница»
  3. «Свои люди – сочтемся»

5, 6. Образцы тестовых заданий по курсу "История русской литературы 19 века, 3/3"

Вариант 1

1. Определите годы жизни А.П. Чехова
  - 1) 1841-1871
  - 2) 1860-1904
  - 3) 1853-1921
  - 4) 1870-1910
2. Когда Л.Н. Толстой написал роман «Анна Каренина»?
  - 1) в 1860-е гг.
  - 2) в 1870-е гг.
  - 3) в 1880-е гг.
  - 4) в 1890-е гг.
3. Где находился Ф.М. Достоевский на каторге?
  - 1) на Кавказе
  - 2) в северной части России
  - 3) в Сибири
  - 4) на Сахалине
4. Определите год смерти Л.Н. Толстого
  - 1) 1904
  - 2) 1910
  - 3) 1921
  - 4) 1900
5. Назовите имя жены Ф.М. Достоевского
  - 1) А. Сниткина
  - 2) Н. Хвошинская
  - 3) К. Павлова
  - 4) А. Керн
6. У кого из русских писателей был псевдоним «Стебницкий»?
  - 1) М.Е. Салтыков-Щедрин
  - 2) В.Г. Короленко
  - 3) Н.С. Лесков
  - 4) К.Н. Леонтьев
7. Какое произведение не относится в творчеству Н.С. Лескова?
  - 1) «В облачный день»
  - 2) «Запечатленный ангел»
  - 3) «Кадетский монастырь»
  - 4) «Однодум»
8. Каким из перечисленных нравственных испытаний не проверяет автор П. Безухова в романе «Война и мир»?
  - 1) любовью
  - 2) смертью
  - 3) пленом
  - 4) увлечением масонством

9. Кто выражает авторский идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
- 1) Настасья Филипповна
  - 2) Генерал Епанкин
  - 3) Л.Н. Мышкин
  - 4) Аглая Епанчина
10. О каком герое Ф. Достоевского говорится в этой портретной зарисовке: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, ростом выше среднего, тонок и строен...»?
- 1) о Свидригайлове
  - 2) о П. Верховенском
  - 3) о Ставрогине
  - 4) о Раскольникове
11. Один из главных признаков творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина –
- 1) активное вмешательство автора
  - 2) гротеск
  - 3) герой-идеолог
  - 4) лирические отступления
12. Что характеризует литературное развитие 1870-х гг.?
- 1) основными жанрами русской литературы становятся роман и повесть
  - 2) на смену реализму приходит модернизм как основное направление в литературе
  - 3) наблюдается поразительный взлет поэтического искусства
  - 4) достигает апогея борьба «западников» и «славянофилов»
13. Что входит в круг истинных чеховских ценностей?
- 1) христианские добродетели
  - 2) ум, талант, любовь, свобода
  - 3) ценности общественно-политического характера
  - 4) сатирическое отношение к жизни
14. Как Достоевский в романе «Преступление и наказание» развенчивает теорию Раскольникова?
- 1) прямо говорит, что она неверна
  - 2) заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре
  - 3) нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории
  - 4) с помощью любви к Соне
15. Кому из русских писателей принадлежало имение «Ясная поляна»?
- 1) А. Чехову
  - 2) Н. Лескову
  - 3) Д. Мамину-Сибиряку
  - 4) Л. Толстому
- Вариант 2
1. Определите годы жизни Л.Н. Толстого
- 1) 1821-1881
  - 2) 1848-1913
  - 3) 1828-1910
  - 4) 1840-1900
2. Когда А.П. Чехов начал литературную деятельность?
- 1) в начале 1870-х гг.
  - 2) в середине 1870-х гг.
  - 3) в начале 1880-х гг.
  - 4) в конце 1880-х гг.
3. Где родился Н.С. Лесков?
- 1) в Москве
  - 2) в Одессе
  - 3) в Самаре
  - 4) в Орловской губернии
4. Когда был написан роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
- 1) в 1880 г.
  - 2) в 1867 г.
  - 3) в 1887 г.
  - 4) в 1901 г.
5. Кто из русских писателей был вице-губернатором Вятской губернии?
- 1) Достоевский
  - 2) Л. Толстой
  - 3) Салтыков-Щедрин
  - 4) Короленко
6. Кто из русских писателей был врачом по профессии?
- 1) Г. Успенский
  - 2) Н. Лесков
  - 3) А. Чехов
  - 4) Н. Чернышевский
7. Какое произведение не относится к творчеству Л. Толстого?

- 1) «Смерть Ивана Ильича»
  - 2) «После бала»
  - 3) «Казачьи»
  - 4) «Чертовы купцы»
8. Какой исторический период охватывает роман Л. Толстого «Война и мир»?
- 1) 1795-1812
  - 2) 1812-1815
  - 3) 1805-1820
  - 4) 1780-1805
9. Какое жанровое определение соответствует повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?
- 1) повесть-сказ
  - 2) сатирическая повесть
  - 3) нравственно-психологическая повесть
  - 4) любовная повесть
10. В чем трагизм Родиона Раскольникова?
- 1) в эгоизме
  - 2) в отсутствии любви
  - 3) в нравственном ослеплении
  - 4) в желании испытать себя убийством
11. Какой пафос господствует в чеховском изображении «маленького» человека?
- 1) героический пафос
  - 2) пафос сентиментальности
  - 3) пафос трагизма
  - 4) романтический пафос
12. Зачем Салтыков-Щедрин так широко использовал фантастику в своих произведениях?
- 1) ради оригинальности стиля
  - 2) чтобы повысить степень художественного обобщения
  - 3) для создания и усиления трагического эффекта
  - 4) из цензурных соображений
13. Что характеризует литературное развитие 1880-х гг.?
- 1) наблюдается расцвет социально-критического реализма
  - 2) вопрос «что делать?» определяет пафос художественного творчества десятилетия
  - 3) романтизм становится основным направлением в литературе
  - 4) сентиментализм становится основным направлением в литературе
14. С точки зрения толстовской философии в романе «Война и мир» – кто делает историю?
- 1) слепой случай
  - 2) выдающиеся личности
  - 3) народ
  - 4) миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении
15. Кому из героинь русской литературы принадлежат эти слова «О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад. Весь, весь белый! О сад мой!»?
- 1) Раневской
  - 2) Соне Мармеладовой
  - 3) Элен Безуховой
  - 4) Настасье Филипповне

Письменная работа по ИРЛ 19 в. 1/3 (рзд Пушкин)

А) Драматургия

1. Какова финальная ремарка трагедии «Борис Годунов»? Каков ее смысл?
2. Какому пушкинскому произведению предпослано следующее посвящение: «Драгоценной для россиян памяти Николая Михайловича Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностью посвящает Александр Пушкин»?

Б) Вопросы по тексту романа в стихах «Евгений Онегин»:

1. Чей это портрет?

1. Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная странность  
И резкий охлажденный ум.

2. Кому в романе принадлежат следующие слова?

Что может быть на свете хуже  
Семьи, где бедная жена  
Грустит о недостойном муже...

3. О ком говорится в следующих строчках:

Она по-русски плохо знала,

Журналов наших не читала

И выражалася с трудом

На языке своем родном...

4. Кто из персонажей романа имеется в виду?

Бывало, льстивый голос света

В нем злую храбрость выхвалял.

Он, правда, в туз из пистолета

В пяти саженьях попадал.

5. О чем скульптурном портрете говорится в романе?

И столбик с куклою чугуновой

Под шляпой с пасмурным челом,

С руками, сжатыми крестом.

В) Проза Пушкина

1. Персонажу какого произведения А.С. Пушкина принадлежат следующие слова?

«Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было нам сократить путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом оказались мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке, поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее».

2. Определите, из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строчки. Укажите значение данного описания в раскрытии авторской концепции:

«Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзаминном, и кровать с пестрой занавеской, и прочие предметы, меня в то время окружавшие».

3. Из какого произведения этот отрывок?

А) «Прогладавшегo медведя запрут бывало в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог <быть> безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынноиком. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене, и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина!».

Б) «Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора таможни, толстого и румяного старичка в газетовом кафтане. Он стал расспрашивать меня о судьбе Ивана Кузмича, которого называл кумом, и часто прерывал мою речь дополнительными вопросами и нравоучительными замечаниями, которые, если и не обличали в нем человека сведущего в военном искусстве, то по крайней мере обнаруживали сметливость и природный ум. Между тем собрались и прочие приглашенные. Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека. Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал изложил весьма ясно и пространно, в чем состояло дело: “Теперь, господа”, — продолжал он, — “надлежит решить, как нам действовать противу мятежников: наступательно, или оборонительно? Каждый из оных способов имеет свою выгоду и невыгоду. Действие наступательное представляет более надежды на скорейшее истребление неприятеля; действие оборонительное более верно и безопасно... Итак начнем собирать голоса по законному порядку, то есть, начиная с младших по чину. Г. прапорщик!” — продолжал он, обращаясь ко мне. — “Извольте объяснить нам ваше мнение”.

4. Каким произведениям (частям произведений) А.С. Пушкина предпосланы следующие эпитафии и как они связаны с сюжетом и композицией произведений:

1) “И жить торопится, и чувствовать спешит”;

2) “О, не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана”;

3) “Москва, России дочь любима,

Где равную тебе сыскать?”;

“Как не любить родной Москвы?”;

“Тонень на Москву! что значит видеть свет!

Где ж лучше?

Где нас нет”;

4) “Кони мчатся по буграм,

Топчут снег глубокий...

Вот в сторонке божий храм

Виден одинокий.

.....

Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками;  
Черный вран, свистя крылом,  
Вьется над санями;  
Вещий стон гласит печаль!  
Кони торопливы  
Чутко смотрят в темну даль,  
Воздымая гривы...”

5) “Коллежский регистратор,  
Почтовой станции диктатор”;  
6) “Береги честь смолоду”;  
7) «В эту ночь явилась ко мне покойница баронесса фон-В\*\*\*. Она была вся в белом и сказала мне: «Здравствуйте, господин советник!». Шведенбург;  
8) –Атанде! – Как вы смели мне сказать атанде? - Ваше превосходительство, я сказал атанде-с!

5. Задания на знание текста:  
Чей это портрет:

- А) Человек “наружности замечательной: лет сорока от роду, росту среднего, худощав и широкоплеч”. Лицо “имело выражение довольно приятное, но плутовское”.
- Б) О чём извещали атаман жителей Белогорской крепости в воззвании, писанном полуграмотным казаком?
- В) Кто неслетно отвечал Пугачеву на его вопрос: “Как ты смел противиться мне, моему государю?”
- Г) Почему Пугачев отправил Петра Гринёва в Оренбург, хотя он не был добр с ним?
- Д) С какой целью Пугачев рассказал сказку старой калмычки своему спутнику?

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов  
(эссе, докладов, сообщений)

1. Русская литература последней трети XIX века. Пути развития и художественное своеобразие.
2. Типологические особенности эпических произведений Н.С. Лескова. Многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
3. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», характер повествования.
4. Образы «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
5. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
6. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр, герои, сатирический психологизм.
8. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика, типы персонажей.
9. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
10. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
11. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского 40-х гг. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция, типология героев.
12. Художественная структура романа Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». Проблематика, образы каторжан, авторская позиция.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и жанровые особенности.
14. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герой-идеолог и его теория. Система персонажей.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблематика, сюжетные линии, герои.
16. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема красоты в романе.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Художественная структура, герои, смысл названия.
18. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.
19. Образы Мити, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Тема «карамазовщины» и «братства» в романе.
20. Полифонический роман Достоевского. М.М. Бахтин и современное литературоведение о романе.
21. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика и художественные принципы.
22. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл (принципы циклизации, жанровый эксперимент, философия войны, проблема поведения человека на войне).
23. Повесть «Казак» Л.Н. Толстого в творческой эволюции писателя. Герой и его нравственные искания. Повесть в контексте русской литературы XIX века.
24. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Сюжетно-композиционная организация. Философия истории Л. Толстого в романе.
25. Художественная картина мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Концепция человека и жизни, ее реализация в системе персонажей.
26. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе. Авторская позиция.

и способы ее выражения.

27. История Анны и история Левина в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности.
28. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Крейцера соната», «Отец Сергей» и др.
29. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
30. Нравственно-религиозные искания Л.Н. Толстого. «Исповедь», «В чем моя вера» и др.
31. Творчество А.П. Чехова. Особенности художественной эволюции. Юмористические рассказы. Темы, ситуации, герои. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.
32. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы. Тема любви. «Скучная история», «Дуэль», «Дама с собачкой» и др.
33. Темы житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.
34. Поэтика чеховской прозы. Принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя в повести А.П. Чехова «Степь».
35. Драматургические принципы А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Жанровое своеобразие, характер конфликта в пьесе «Три сестры».
36. Пьеса «Чайка» А.П. Чехова как программное произведение. Проблема искусства и способы ее решения. Конфликт, система персонажей, символика пьесы.
37. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема жанра. Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей.
38. Творческий путь В.Г. Короленко. Особенности художественного метода.
39. Тематическая и жанровая специфика творчества Г.И. Успенского.
40. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика, художественные принципы.

#### 4. Темы рефератов по "ИРЛ 19 в. 2/3"

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
5. Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
9. Тема любви в лирике Л.А. Мея
10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
11. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
12. Поэзия некрасовского, демократического направления.

#### 5, 6. Темы рефератов по "ИРЛ 19 в. 3/3"

Ф.М. Достоевский

Творческий путь Ф.М. Достоевского.

Сюжетно-композиционная структура романа Достоевского "Бедные люди".

Предметный мир романа Ф. Достоевского "Бедные люди".

Мотив зеркала в повести Достоевского "Двойник".

Поэтика имени в ранних произведениях Ф. Достоевского.

Поэтика заглавия в произведениях Достоевского 40-х гг.

Тип "мечтателя" в ранней прозе Достоевского.

Система персонажей в романе Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели".

Художественное пространство романа Достоевского "Униженные и оскорбленные".

Мотив игры в романе Достоевского "Игрок".

Библейские мотивы в романе Достоевского "Преступление и наказание".

Предметный мир в романе Достоевского "Преступление и наказание".

Художественное пространство романа Достоевского "Преступление и наказание".

Поэтика сна в романе Достоевского "Преступление и наказание".

Поэтика имени в романе Достоевского "Идиот".

Образы шутов в романе Достоевского "Идиот".

Поэтика названия и эпиграфа в романе Достоевского "Бесы".

Пространство Скотопригоньевска в романе Достоевского.

Образы детей в романе Достоевского "Братья Карамазовы".

Л.Н. Толстой

Творческий путь Л.Н. Толстого.

Сны, их поэтика и функции в малой прозе Л. Толстого

Сны в романе "Анна Каренина", их поэтика и функции.  
 Тема русской усадьбы в романе Л. Толстого "Анна Каренина".  
 Предметный мир романа "Анна Каренина" Л. Толстого.  
 Функции портрета в романе "Анна Каренина" Л. Толстого.  
 "Поединок роковой" (тема любви в поэзии Ф. Тютчева и романе Л. Толстого).  
 Библийский фон в прозе Л. Толстого 80-х гг.  
 "Анна Каренина" Л. Толстого и "Дама с собачкой" А. Чехова.  
 "Поэтика названия и эпитафий в романе Л. Толстого "Воскресенье".  
 Иконография Л. Толстого.  
 "Крейцеров соната" как произведение позднего Л. Толстого.  
 Концепция личности в дневниках Л. Толстого (50-60-х гг.).  
 Поэтика жеста в романе Л. Толстого "Война и мир".  
 Диалектика портрета в романе Л. Толстого "Война и мир".  
 Философия прозы в романе Л. Толстого "Война и мир".  
 Функции пейзажа в повести Л. Толстого "Казачьи".

А.П. Чехов.

Личность А.П. Чехова в его письмах.  
 Эпистолярное начало в прозе А. Чехова.  
 Предметный мир прозы А. Чехова.  
 Поэтика имени в произведениях А.П. Чехова.  
 Тема гибнущей красоты в рассказах А. Чехова 80-х гг. (по выбору).  
 "Детская" тема в прозе А. Чехова.  
 Мотив зеркала в прозе Чехова.  
 Поэтика заглавия в драматургии Чехова.  
 Типология ремарок в пьесах Чехова.  
 Библийские мотивы в повести Чехова "Степь".  
 Мотив дороги в повести Чехова "Степь".  
 Человек и природа в повести Чехова ".  
 Функции пейзажа в новеллах Чехова (произведение по выбору).  
 "Сны" персонажей, их функции в новелле ("Попрыгунья", "Учитель словесности").  
 Образы учителей в творчестве А. Чехова.

#### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по курсу "История русской литературы 19 3/3"

1. Русская литература последней трети XIX века. Пути развития и художественное своеобразие.
2. Типологические особенности эпических произведений Н.С. Лескова. Многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
3. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», характер повествования.
4. Образы «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
5. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
6. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр, герои, сатирический психологизм.
8. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика, типы персонажей.
9. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
10. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
11. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского 40-х гг. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция, типология героев.
12. Художественная структура романа Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». Проблематика, образы каторжан, авторская позиция.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и жанровые особенности.
14. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герой-идеолог и его теория. Система персонажей.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблематика, сюжетные линии, герои.
16. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема красоты в романе.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Художественная структура, герои, смысл названия.
18. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.
19. Образы Мити, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Тема «карамазовщины» и «братства» в романе.
20. Полифонический роман Достоевского. М.М. Бахтин и современное литературоведение о романе.
21. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика и художественные принципы.
22. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл (принципы циклизации, жанровый эксперимент, философия

23. Повесть «Казачи» Л.Н. Толстого в творческой эволюции писателя. Герой и его нравственные искания. Повесть в контексте русской литературы XIX века.
24. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Сюжетно-композиционная организация. Философия истории Л. Толстого в романе.
25. Художественная картина мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Концепция человека и жизни, ее реализация в системе персонажей.
26. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе. Авторская позиция и способы ее выражения.
27. История Анны и история Левина в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности.
28. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Крейцера соната», «Отец Сергей» и др.
29. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
30. Нравственно-религиозные искания Л.Н. Толстого. «Исповедь», «В чем моя вера» и др.
31. Творчество А.П. Чехова. Особенности художественной эволюции. Юмористические рассказы. Темы, ситуации, герои. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.
32. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы. Тема любви. «Скучная история», «Дуэль», «Дама с собачкой» и др.
33. Темы житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.
34. Поэтика чеховской прозы. Принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя в повести А.П. Чехова «Степь».
35. Драматургические принципы А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Жанровое своеобразие, характер конфликта в пьесе «Три сестры».
36. Пьеса «Чайка» А.П. Чехова как программное произведение. Проблема искусства и способы ее решения. Конфликт, система персонажей, символика пьесы.
37. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема жанра. Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей.
38. Творческий путь В.Г. Короленко. Особенности художественного метода.
39. Тематическая и жанровая специфика творчества Г.И. Успенского.
40. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика, художественные принципы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Роговер Е.С.	Русская литература 20 века: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: САГА, 2008	
Л1.2	Фортунатов Н.М., Уртманцева М.Г., Юхнова И.С.	История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
Л1.3	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
Л1.4	Минералов Ю.И.	История русской литературы 18 века: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017	
Л1.5	Фокин А.А., Протасова Н.В.	Русская литература 20 века. Первая половина: учебное пособие для вузов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63004.html">http://www.iprbookshop.ru/63004.html</a>
Л1.6	Бурова С.Н., Рогачева Н.А.	История русской литературы 20 в. Русский литературный андеграунд: учебно-методическое пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2017	<a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php</a>
Л1.7	Кулешов В. И.	История русской литературы 19 века: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110052.html">http://www.iprbookshop.ru/110052.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Линков В.Я., Метелев С.Е.	История русской литературы (вторая половина 19 века): учебное пособие	Москва: Изд-во Московского ун-та, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13341.html">http://www.iprbookshop.ru/13341.html</a>
Л2.3	Бедарева И.А.	История русской литературы конца 19 - начала 20 веков (Серебряный век): практикум: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=2119:istoriya-russkoj-literatury-kontsa-19-nachala-20-vekov-serebryanyj-vek&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=2119:istoriya-russkoj-literatury-kontsa-19-nachala-20-vekov-serebryanyj-vek&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л2.4	Лахманн Р., Жеребин А.И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе 19–20 веков: научное издание	Санкт-Петербург: Издательский дом "Петрополис", 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/20326.html">http://www.iprbookshop.ru/20326.html</a>
Л2.5	Горбачев А.Ю.	Русская литература 20 – начала 21 века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/28205.html">http://www.iprbookshop.ru/28205.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	РЕД ОС
6.3.1.6	NVDA
6.3.1.7	LibreOffice

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио	
	проблемная лекция	
	дискуссия	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
--------	---	---

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции - это, с одной стороны, одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

См. пример: Лихачев Д. С. «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78.

На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки конспектирования

Практика показывает, что у большинства первокурсников существует ошибочное представление о том, что конспект - это механическое переписывание отдельных, никак не связанных между собой абзацев источника или дословное списывание небольших рецензий или глав монографий.

Предварительные замечания:

Конспект – от лат. conspēctus – обзор) – краткое изложение, запись научного или публицистического сочинения. В классификации видов деятельности студента он входит в число работ учебно- и научно-исследовательского характера (наряду с выписками, составлением плана и тезисов, аннотированием, реферированием, рецензированием).

Составление конспектов – это творческий труд, связанный с выявлением главного, существенного в изучаемой работе, с установлением логической связи между положениями её автора и системой доказательств. Следовательно, конспектирование базируется на профессиональном интеллектуальном (в отличие от непрофессионального эмоционального) чтении, которое характеризуется высокой степенью осознанности и преднамеренности, напряженным вниманием. Такое чтение предваряется определенным заданием, своего рода программой, которая вытекает из контекста, в котором рекомендуется рассмотреть ту или иную работу. Таким образом, мы можем утверждать, что такое чтение уже является изучением.

Данная работа Д. С. Лихачева рекомендуется для изучения в самом начале курса древней русской литературы, когда мы только познакомились с особенностями средневекового литературного мышления и приступили к теме «Литература Киевской Руси». Последующие лекционные темы: «Летопись – первый оригинальный русский жанр» и «Слово – жанр литературы второй трети XII – середины XIII веков» требуют хорошего историко-теоретического обоснования.

Ход работы:

1. Создайте электронную копию статьи (обращаться к лаборанту кафедры русского языка и литературы, ауд. 415) или копию на бумажном носителе, или обратитесь на сайт «Площадь Д. С. Лихачева»: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4190/>.

2. Настройтесь на серьезную работу. Выберите удобное время и место – ведь если вы будете читать книгу, отвлекаясь от её содержания, или будете считать, что конспект необходим для того, чтобы его отметить у преподавателя – вы заранее обречете свою работу на неуспех.

Поставьте перед собой задачу: усвоить прочитанное, понять его содержание настолько, чтобы в дальнейшем самостоятельно пользоваться полученной научной информацией.

3. Если вы работаете с текстом статьи по указанному изданию, то профессионально познакомьтесь с книгой, в состав которой входит статья:

а) рассмотрите титульный лист, обратите внимание на то, что книга вышла как академическое (чисто научное) издание в ИРЛИ (Пушкинском Доме) АН СССР.

б) Обратите внимание на то, что в книгах подобного рода на титульном листе обязательно указывается ответственный редактор – ученый, который свидетельствует, что издание отвечает всем требованиям научной точности и соответствует современным требованиям, предъявляемым к изданиям такого рода. В данном случае это Творогов Олег Викторович, один из ведущих специалистов по истории древнерусской литературы, автор работ о русском летописании, хронографии, переводной литературе.

в) Прочитайте аннотацию (от лат. annotation – замечание – краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание, обычно в виде перечня главнейших вопросов), которая располагается на обороте титульного листа. Там же указаны имена рецензентов издания (рецензия – от лат. recensio – осмотр, обследование – публицистический жанр, представляющий анализ и оценку научного, общественно-политического или художественного произведения). Эту книгу рецензировали Дмитриев Лев Александрович - старший научный сотрудник ИРЛИ, член-корреспондент АН СССР; Колесов Владимир Викторович - лингвист, доктор филологических наук, автор многочисленных исследований по истории русского языка, по общей и исторической семантике и поэтике.

г) Прочитайте оглавление. Обратите внимание на то, что помимо работ Д. С. Лихачева в книгу включены примечания, список монографий Д. С. Лихачева по древнерусской литературе, Библиография работ Д. С. Лихачева и список сокращений. Обращение к списку монографий и библиографии необходимо для того, чтобы осмыслить высочайший научный статус ученого.

д) В «Примечаниях» найдите информацию об интересующей статье. Напомню, что термином славистика (славяноведение) обозначается совокупность научных дисциплин о языках, литературах, фольклоре, истории, материальной и духовной культуре славянских народов.

е) Внимательно прочтите «Предисловие» О. В. Творогова. Обращаю ваше внимание на то, что редактор постоянно подчеркивает важность и поучительность книги в методологическом отношении (методология науки – от греч. methodos – путь исследования и logos - учение; учение о принципах построения, формах и способах научного познания). Книга в целом и изучаемая статья в частности убеждают начинающего филолога в том, что при изучении ДРЛ «необходимо взаимодействие различных приемов филологических исследований: текстологические наблюдения помогают нам понять эволюцию стиля, без археографической базы немыслим объективный текстологический анализ, без знания исторической обстановки времени создания памятника невозможно объяснить не только реалии, но и особенности сюжета, и т.п.» (С. 5- 6). Обратите внимание на то, что редактор особо подчеркивает теоретический характер интересующей нас статьи (С. 5, 1 абзац).

4. Библиографическое описание источника (автор, точное название работы, название книги, в которую она входит, выходные данные книги, номера страниц) в соответствии с требованиями ГОСТа по библиографии.

5. Первое прочтение – обязательно с карандашом в руках (или с целым набором цветных маркеров). Работая с текстом в формате PDF, применяйте ресурсы программы. Вы впервые читаете специальную работу, посвященную средневековой литературе, не все понятно в ней сразу, поэтому при первом чтении постарайтесь выявить хотя бы основную мысль ученого, для этого подчеркивайте нужное в тексте, выносите свои заметки на поля вашей копии, используйте при этом собственную систему значков. В ней обязательно следует предусмотреть знаки для выделения главного положения, для

обозначения доказательств, для обозначения непонятного). Если вы работаете с электронным вариантом на своем ПК, то для выделения применяйте разные шрифты и кегли, рамки и скобки, только не курсив и не выделение жирным (помните, если вы применяете в конспекте при цитировании курсив, разрядку, подчеркивание, то в этом случае принято указывать «курсив мой – и ваши инициалы», «выделено мной – и ваши инициалы», чтобы не перепутать свои знаки и авторские).

6. Уточнение непонятных слов и выражений. Обращайтесь к специальным словарям (КЛЭ, ЛЭС: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>), к терминологическому минимуму по истории ДРЛ (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы: учебно-методическое пособие. - Горно-Алтайск, 2008. - С. 177-186), к учебнику под ред. Д. С. Литературы. не утратившему своей актуальности: «История русской литературы XI-XVII веков: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4599/>, чтобы адекватно осмыслить содержание доклада. Настоятельно прошу отмечать те места, которые пока для вас оказываются «темными» (как принято говорить в медиевистике), чтобы на консультации обсудить их с преподавателем.

7. Второе чтение. На первых порах этот этап работы просто необходим. Во время второго прочтения происходит собственно аналитическая работа, акцентируется внимание на главных мыслях, на выводах. Вы заметили, что Д. С. Лихачев разбивает текст на части, для нас это служит указанием на неоднородность содержания. Мы можем озаглавить каждый фрагмент и получить каркас будущего конспекта.

8. Составление конспекта – последовательная запись основного содержания статьи на основе сделанных вами помет с акцентированием внимания на главных мыслях и выводах ученого. Отнеситесь к этому этапу работы как к форме самоконтроля, ведь ваша запись поможет при необходимости восстановить в памяти все содержание.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуются включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советую взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо вырабатывать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

Методические рекомендации по организации чтения и комментирования древнерусских текстов

1. Главный источник текстов – «Библиотека литературы Древней Руси» (<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4880>).

2. Читайте тексты только в переводе на современный русский язык.

3. Ведите краткие записи о прочитанных памятниках (читательский дневник) в электронной форме. Примерная схема записи:

а/ Название памятника (полное библиографическое описание источника, по которому читали текст),

б/ известные науке редакции, списки (по «Словарю книжников и книжности Древней Руси

(<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>).

в/ Время создания. Автор (если есть, гипотеза об авторстве).

г/ Жанр, основные черты поэтики.

д/ историческая основа сюжета.

е/ незнакомые слова и выражения, встретившиеся в тексте (в начальной форме и в контексте), их объяснение.

Критерии оценивания на собеседовании

Полнота историко-литературной справки (время и место создания памятника, основные редакции и списки, место хранения, исследователи)

Полнота библиографической записи (источник, по которому текст изучался, переводчик на современный русский язык).

Уровень владения текстом (сюжетная основа, система персонажей, этикетные формулы).

Умение вычлнить жанровые особенности.

Рефлексивное оценивание самостоятельной работы с текстом

Умение вести диалог о тексте.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Методические указания для к семинарскому занятию

Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;  
 - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

#### Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ.

Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой

страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.