

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

## Русская литература XX - начала XXI века рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>	
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 7, 9 зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	88	
самостоятельная работа	117,5	
часов на контроль	78,35	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		11		8 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10	10	10	30	30
Практические	20	20	18	18	20	20	58	58
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,15	0,15	0,25	0,25	0,65	0,65
Консультации перед экзаменом	1	1			1	1	2	2
Итого ауд.	30	30	28	28	30	30	88	88
Контактная работа	31,75	31,75	28,65	28,65	31,75	31,75	92,15	92,15
Сам. работа	41,5	41,5	34,5	34,5	41,5	41,5	117,5	117,5
Часы на контроль	34,75	34,75	8,85	8,85	34,75	34,75	78,35	78,35
Итого	108	108	72	72	108	108	288	288

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич*

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература XX - начала XXI века**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о средневековой (древней русской, X-XVIIв.в.) литературе как о начальном этапе национального литературного процесса; - сформировать у студентов представление о специфике средневекового русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Предшествующими для изучения дисциплины являются знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, параллельно получаемые в ходе изучения предмета «Введение в литературоведение».
2.1.2	Введение в литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	История русской литературной критики

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b>	
<b>ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</b>	
Умеет выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы в рамках дисциплины.	
<b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</b>	
<b>ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</b>	
Знает духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности.	
<b>ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</b>	
Может формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде.	
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</b>	
Владеет педагогической ситуацией, профессиональной рефлексией на основе специальных научных знаний по литературе.	
<b>ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</b>	
Обладает базовыми предметными знаниями по истории русской литературы и умеет применять их для осуществления педагогической деятельности.	
<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</b>	
Знает структуру, состав предметной области - ИРЛ	
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</b>	
Умеет проводить отбор учебного материала по предмету.	

<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</b>
<b>ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</b>
Умеет ставить воспитательные цели и проектировать предметную деятельность.
<b>ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</b>
Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 8. История русской литературы 20 века 2/2</b>						
1.1	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. /Лек/	8	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.2	«Лагерная проза» в контексте политических, философских и нравственных проблем общества /Лек/	8	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.3	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. /Лек/	8	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.4	Социокультурная ситуация конца 1980- х – 1990-х гг. Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы. /Лек/	8	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.5	Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор», С. Залыгин «На Иртыше»). /Пр/	8	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.6	Психологическая драма в конце 50-х – начале 60-х гг /Пр/	8	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.7	Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». /Пр/	8	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.8	Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур. Новеллистика В. Шукшина. /Пр/	8	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.9	Психологическая драма 80-х гг. (Л. Петрушевская Три девушки в голубом». В. Славкин «Серсо», Н. Коляда "Канотье")) /Пр/	8	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.10	Поэзия 1950-1990-х гг. /Пр/	8	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.11	Проза /Ср/	8	20	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.12	Поэзия /Ср/	8	14,5	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 2. 9. История русской литературы XXI века</b>							
2.1	Проза /Лек/	9	6	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.2	Поэзия /Лек/	9	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.3	Проза /Пр/	9	10	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.4	Поэзия /Пр/	9	10	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.5	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	9	41,5	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							

3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТТ/	8	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 5. 7. История русской литературы 20 века 1/2</b>							
5.1	Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей рубежа XIX-XX веков. И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев и др. /Лек/	7	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.2	Творчество М.А. Булгакова /Лек/	7	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.3	Литература о революции и ГВ /Лек/	7	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	



5.4	Творчество М.А. Шолохова /Лек/	7	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.5	"Серебряный век" в русской литературе /Пр/	7	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.6	Проза И. Бунина и А. Куприна /Пр/	7	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.7	Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" /Пр/	7	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.8	Творчество А. Платонова /Пр/	7	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.9	Поэзия С. Есенина, В. Маяковского /Пр/	7	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.10	Юмор и сатира 20-30-х годов 20 века /Пр/	7	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

5.11	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	7	21,5	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.12	Чтение и комментирование текстов /Ср/	7	20	ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
7.2	Контроль СР /КСРАтт/	7	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
7.3	Контактная работа /КонсЭк/	7	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

	<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
8.2	Контроль СР /КСРАтт/	9	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	9	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
	<b>Раздел 9. Консультации</b>						
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса  
«История русской литературы XX века, 1/2»

1. Развитие классических традиций в творчестве И.А. Бунина
  1. Эстетические особенности рассказов и повестей («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви»).
  2. Мир людей и мир природы в творчестве И.А. Бунина.
  3. Судьба цивилизации, тема любви.
  4. Значение творчества И.А. Бунина для развития русской литературы последующих десятилетий.

## 2. Социалистический реализм

1. Осветите современные дискуссии о социалистическом реализме. Докажите несостоятельность нигилистических трактовок и необходимость объективного рассмотрения предмета спора.
2. Раскройте генезис социалистического реализма как творческого метода и эстетической теории.
3. Какое место занимает социалистический реализм в литературном процессе и в творчестве одного писателя - Горького, Шолохова и др.?
4. Назовите литературные группы 1920 гг., которые обосновывали принципы творческой деятельности, фактически совпадающие с принципами социалистического реализма.
5. Назовите литературные группы 1920 гг., отстаивающие принципы литературного авангарда. Судьба литературных групп.
6. Дальнейшая судьба социалистического реализма и причина его перерождения.

## 3. Творчество М. Горького

1. Раскройте современные проблемы горьковедения. Назовите наиболее значительные труды последних лет.
2. Охарактеризуйте романтическую поэтику раннего М. Горького на примере одного из рассказов: выбор героя, характер сюжета, особенности композиции и языка.
3. Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма. «Добродетельный обман» как философская проблема. (Дополнительно можно ознакомиться со статьей И. Дубровского "Проблема добродетельного обмана" // Философские науки.- 1989.- № 6). Ваша точка зрения на трактовку горьковского героя?
4. Ваша оценка Горького - человека и художника - в свете современных дискуссий. На какие дополнительные материалы (книги, статьи, эпистолярное наследие, документальные фильмы, музейные экспозиции и т.д.) вы сошлетесь в своем ответе.

## 4. Особенности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Проследите развитие основных сюжетных линий "Тихого Дона" с учетом исторических событий эпохи.
2. Казачий уклад жизни в изображении Шолохова. Отношение автора к разрушительным силам гражданской войны (VI, 60). Трактовка домашнего очага как общечеловеческой ценности (VI, 13,14; VIII, 6). Трагизм его разрушения (VI, 19; VIII 22, 24).
3. Раскройте единство названия романа, эпиграфа и сцены-реквиема по казачеству (VII, 28). Какому историческому событию она предшествует?
4. Расскажите о разных интерпретациях образа Григория Мелехова. Раскройте нравственный смысл правдоискательства героя, опираясь на конкретно-исторические эпизоды романа (VI, 16, 20, 28, 46; VII, 11 и др.).
5. Проследите развитие лейтмотивов-символов судьбы Григория: сон (VIII, 6): черные хлопья облаков (VI, 2), черный колодезь (VI, 46), черное небо (VIII, 17), черная сгоревшая степь (VIII, 18). Докажите, что они закономерно подводят к финалу романа. Объясните открытость финала и его пророческий смысл.
6. Покажите развитие Шолоховым традиций русской классики в раскрытии внутреннего мира человека. Интерпретируйте диалог Чумакова и Фомина (VIII, 15), описание грозы (VII, 16), ландыша (VII, 1), степи (VIII, 6). Природа как воплощение философско-эстетической концепции писателя (VII, 19).
7. Охарактеризуйте жанр романа-эпопеи. Сопоставьте с романом «Война и мир» Л. Толстого. Как соотносены романские и эпические начала сравниваемых произведений?

## 5. Художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. История создания.
2. Темы. Образы.
3. Пространственно-временная структура романа.
4. Особенности композиции романа.
5. Отражение философских, социальных и нравственных проблем в романе М. Булгакова.
6. Главные герои произведения.

## Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса

### «История русской литературы XX века, 2/2»

#### 1. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории.

1. История создания и публикации романа за рубежом и в Советском Союзе.
2. «Личность в истории» как основная проблема романа. Место объективной истории в романе в соотношении с частными судьбами (Гишар, Громеко, Гордон, Живаго и др.). Эволюция восприятия героями романа революции: от революции - «назревшей неизбежности», средства раскрепощения человека к революции - застывшей идее, вытеснившей все проявления жизни. Павел Антипов-Стрельников (трагедия человека, подменившего жизнь идеей). Роль природы в романе. Любовь в романе. Символика в романе.
3. Христианская концепция истории. Место Юрия Живаго в ней. Стихотворения Живаго (мотивы, темы, проблематика, соотношение с основным текстом романа).

#### 2. Презентация и обсуждение книги П. Вайля и А. Гениса «60-е. Мир советского человека»

1. Цель создания книги (От авторов). Как можно сформулировать основной тезис книги?
2. Как вы оцениваете систему его аргументации?
3. Характеристика структуры книги (названия глав, подзаголовков, примечания и т.д.).
4. Содержание. Темы, проблемы.

5. Стилиевой анализ книги
  6. Анализ одной главы (по выбору).
  7. В чем авторы кажутся вам наиболее убедительными?
  8. Известны ли вам другие точки зрения на культуру 60-х?
3. Просмотр и обсуждение фильма А. Аскольдова «Комиссар».
    1. В чем Вы видите отступление режиссера от канона социалистического реализма?
    2. Как Вы расцениваете поведение главной героини фильма?
    3. Почему, на Ваш взгляд, в 60-е фильм был запрещен цензурой?
  4. Психологическая драма в конце 50-х – начале 60-х гг.
    1. Причины оживления театральной жизни и развития драмы в конце 50-х-начале 60-х гг.
    2. Главные темы драматургии: современное духовное состояние общества; человек и время.
    3. Выдвижение в центр драмы характера; типы героев (социальные, психологические), проблема реализации личности.
    4. драматический конфликт, его природа (социальная, нравственная), способы его воплощения (драматический и лирико-драматический).
    5. художественное время (раздвижение фабульного времени, ретроспекции и пр.)
    6. Стилиевые поиски в психологической драме (поэтика бытовой конкретности; усиление лирического начала; освоение приемов интеллектуальной драмы: знаковость системы персонажей, схематизм сюжета, прямое вмешательство автора в драматическое действие.

А. Арбузов. Иркутская история. Мой бедный Марат.  
А. Володин. Пять вечеров. Старшая сестра.
  5. Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
    1. Причины активизации жанра психологической драмы в литературе конца 60-х – начала 70-х гг.
    2. Трактовка быта, частной жизни. Постановка вопроса о связи высоких идеалов и потребностей реальной повседневной жизни.
    3. Персонажи психологической драмы: социальные, возрастные, идеологические, психологические варианты.
    4. Особенность художественного конфликта, его природа: психологическая, социальная, экзистенциальная. Причины ослабления внешних столкновений. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия. «Открытый» финал.
    5. Временная организация драмы. Назначение основной фабульной ситуации и ретроспективно вводимых сцен. Ощущение времени, присущего героям, и авторская концепция времени.
    6. Элементы символизации как черта поэтики психологической драмы.
  6. Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор»).
    1. Причины обращения к характеру человека из народной среды. Совмещение проблемы нравственного здоровья социума и проблемы личности в условиях социальной несвободы.
    2. Социологический и нравственный аспекты в изображении народного характера у Солженицына, полемика с официальной концепцией народа и русофильским мифом о народе.
      - А) Миф о глубинной России и его разрушение при столкновении с реальной Россией (содержательность художественного пространства, функция очерковости, бытописи в рассказе).
      - Б) История XX века как процесс разрушения национальной духовности. Социальная система в ее враждебности народному укладу. Тема разрушения русского дома в фабуле рассказа.
      - В) Фаддей и Матрена как две стороны национального характера и как два способа существования в чужеродных социальных условиях. Житийное начало в изображении Матрены. Трагическая вина праведности в укреплении социального зла.
      - Г) Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказа; проблема личного самоопределения в условиях разрушения народной духовной основы. Возможность открытия духовных ценностей (в сюжете и структуре рассказа). Речевая стихия в рассказе как проявление различных мироотношений в обществе.
  7. Социально-философский аспект в изображении народного характера С. Залыгиным «На Иртыше».
    1. Развернутый психологизм как отражение концепции личности: самозначимость внутреннего мира человека, его уникальность. Субъектная организация повести (субъективированное повествовательное слово), внутренний монолог как форма раскрытия внутреннего склада персонажа.
    2. Деревенский мир в повести. Содержательность хроникального принципа в изложении событий (природный ритм и вторжение социальных проблем в ход жизни). Внутренняя противоречивость народного мира и истоки социальных противоречий. Содержательность фабулы: проблема возможности достижения социального согласия.
    3. Народное правдоискательство в повести. Функции коллективных сцен.
    4. Проблема личности как центральная проблема повести: утверждение нравственно устойчивой личности, социально связанной личности (личность как средоточие народного духовного опыта и личность в ее этических связях с обществом).
  8. Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур. Новеллистика В. Шукшина.
    1. Характеры, сформированные деревенской средой, в ранних рассказах В. Шукшина.
      - чужаки;
      - отражение социальных противоречий в конфликтах рассказов;
      - нравственное размежевание двух сред (город-деревня).
    2. Духовные противоречия личности как отражение социальных противоречий.

- поиск смысла жизни рядовым человеком;
  - «лишенные думы» в рассказах.
  - маргинальный человек в изображении Шукшина;
  - разные формы преодоления неразрешимых противоречий (потребностей душевных и возможностей внешних и внутренних): мистификация, скоморошество, скандалы, трагический исход.
  - рождение нравственного самоопределения человека. Роль разума и чувств в самосознании личности.
3. Анализ одного рассказа
9. Психологическая драма 80-х гг. (Л. Петрушевская Три девушки в голубом». В. Славкин «Серсо»)
1. Возрождение и изменение художественной системы психологической драмы в «новой» (поствампировской) драме конца 70-начала 80-х гг:
- переакцентировка в системе персонажей;
  - новое в атмосфере повседневной жизни, в психологическом самочувствии персонажей;
  - усиление фактографичности и одновременно усиление условности;
  - роль литературных аллюзий, опора на известные литературные схемы.
2. Сюжет потока жизни и сюжет сознания.
10. Поэзия 1950-1990-х гг.
1. Поэзия «оттепели». Причины «лирического взрыва» в период «оттепели». «Эстрадная поэзия».
2. «Тихая лирика» в литературе 1970-х гг.
3. Песенная лирика: авторская песня, рок-поэзия.
4. Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в поэзии 1970-х гг.
5. Поэзия И. А. Бродского.
6. Основные направления новейшей поэзии: концептуализм (Дм. Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.) и метареализм (О.Седакова, И. Жданов).
11. Литературно-критические дискуссии 1990-х гг.
- Обзор основных дискуссий в рамках «круглого стола», проведенных журналом «Вопросы литературы» с 1989 по 2000 гг.
1. Вопросы литературы, 1991, № 1. Тема «круглого стола» - «Атеизм, религия и современный литературный процесс». С. Ломинадзе, Г. Анищенко, Ф. Светов, И. Роднянская и др.
2. Вопросы литературы, 1994, выпуск II. Материалы «круглого стола» критиков, посвященного современной поэзии. Как отклик на него «круглый стол» поэтов (Вопросы литературы, 1994, выпуск IV).
3. Состояние современной прозы обсуждалось за «круглым столом» критиков (1995, выпуск IV). На эту же тему высказывались прозаики (1996, №1).
4. «Круглый стол» на тему: Каким должен быть курс истории литературы? С. Бочаров, С. Кормилов и др. (1997, № 2). Продолжение дискуссии «Каким должен быть курс истории русской литературы?» в 1998 г. Журнал № 1 (В. Прозоров, А. Янушкевич и др.), №3 (В. Коновалов, Т. Кривина, В. Мусатов, Е. Елина).
5. 1998 год, №2. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы. Л. Лазарев, Н. Иванова, И. Роднянская, Т. Кибиров, Н. Садур и др.
12. Литературный процесс 90-х годов в зеркале критики.
- Задание. 1. Прочитать статьи (см. электронную базу к курсу), дать краткий анализ каждой статьи (определить главную проблему статьи; выявить точку зрения критика на данную проблему; рассмотреть индивидуальный стиль критика; степень полемичности статьи и т.д.). В чем сходятся критики? Есть ли прямо противоположные позиции? Чья точка зрения ближе Вам, почему?
2. Ответить на вопросы по содержанию каждой статьи:
- В. Ерофеев. «Поминки по советской литературе», 1989 г.
1. О каких трех измерениях существования советской литературы говорит автор?
  2. Что определяет автор как серьезную проблему русской литературы?
  3. За какой литературой, по Ерофееву, будущее?
- Н. Иванова «Преодолевшие постмодернизм», 1998 г.
- 1.Какое понимание вкладывает автор статьи в термины «новый реализм», «трансмареализм», «постреализм», «литература существования»?
  2. Судьба постмодернизма, по Н.Ивановой.
- П. Басинский «Как сердцу высказать себя?» О русской прозе 90-х годов», 2000 г. (Новый мир. – 2000. - № 4. С. 185-192)
1. Что является естественным и необходимым условием русской литературы?
  2. Что для автора становится примером высокой литературы? Почему?
  3. В чем видит автор статьи «гибельный путь» литературы?
- А. Латынина «Сумерки литературы», 2001 г.
1. Кто, с точки зрения автора, виноват в «сумерках литературы»?
  2. Каков современный читатель, по А. Латыниной?
  3. Отношение А. Латыниной к постмодернизму, его роль в кризисе литературы?
- С. Тимина «Современный литературный процесс (90-е годы)», 2001 г.
1. В чем особенности современного литературного процесса? (отметить 6-7 положений)
  2. Что определяет общекультурную ситуацию 90-х гг.?

## Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован.

2) вопрос «что делать?» определяет пафос художественного творчества десятилетия

3) романтизм становится основным направлением в литературе

4) сентиментализм становится основным направлением в литературе

14. С точки зрения толстовской философии в романе «Война и мир» – кто делает историю?

1) слепой случай

2) выдающиеся личности

3) народ

4) миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении

15. Кому из героинь русской литературы принадлежат эти слова «О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад. Весь, весь белый! О сад мой!»?

1) Раневской

2) Соне Мармеладовой

3) Элен Безуховой

4) Настасье Филипповне

Тест по разделу курса «История русской литературы XX века, 1/2»

## ВАРИАНТ 1

1. Явления в различных направлениях литературы и искусства, отмеченные настроением упадка и безнадежности, получили общее название:

1. романтизм

2. футуризм

3. декадентство

4. социалистический реализм

5. неоромантизм

2. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная Маска, Кармен. Какому поэту принадлежат эти образы героинь?

1. В. Маяковскому

2. Н. Гумилеву

3. М. Цветаевой

4. А. Блоку

5. А. Ахматовой

3. Непризнанные, чаще всего оппозиционные официальному искусству и правительству, направления в искусстве, культуре, молодежной моде.

1. Андеграунд

2. Беллетристика

3. Фэнтези
4. Массовое искусство
4. «В январе 1918 года я последний раз отдался стихии не менее слепо, чем в январе 1907 или марте 1914. Оттого я и не отрекаюсь от написанного тогда, что оно было написано в согласии со стихией...». Это писал:
  1. А. Блок о поэме «Двенадцать»
  2. С. Есенин об «Анне Снегиной»
  3. М. Горький о пьесе «На дне»
  4. В. Маяковский о поэме «Облако в штанах»
5. Что объединяет романы «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Белая гвардия» М. Булгакова?
  1. Изображение жизни русского крестьянства
  2. Лагерная тема
  3. Тема гражданской войны
  4. Изображение судьбы русской интеллигенции
6. Основной жанр М. Зощенко:
  1. Романы
  2. Психологические повести
  3. Комические новеллы
  4. Фантастические повести
7. Какое средство художественной изобразительности использует Б.Л. Пастернак для создания образа снегопада в стихотворении «Зимняя ночь»:

«Как летом роем мошकारа  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме?»

  1. Сравнение
  2. Олицетворение
  3. Метафора
  4. эпитет
8. Название жанра, к которому относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
  1. Роман
  2. Повесть
  3. Рассказ
  4. Поэма
9. Отметьте термин, которым называют краткие изречения («Человек – вот правда!», «Надо уважать человека!»), характерные для речи Сатина в драме М. Горького «На дне»
  1. афоризм
  2. ассонанс
  3. антитеза
  4. гипербола
10. Временные рамки Серебряного века русской поэзии:
  1. 10-30-е гг. 19 века
  2. 60-е гг. 19 века
  3. между 1890 и 1917 гг.
  4. 60-е гг. 20 века
11. Определите, какое средство художественной изобразительности использует А. Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова  
В одеждах черных, все сердца туманит...»

  1. анафора
  2. олицетворение
  3. сравнение
  4. ассонанс
12. Уточните жанр пьес В. Маяковского «Клоп» и «Баня»
  1. Психологическая драма
  2. Философская драма
  3. Мелодрама
  4. Сатирическая драма
13. В какое произведение входит «Легенда о Данко»?



1. «Иуда Искариот» Л. Андреева
2. «Доктор Живаго» Б. Пастернака
3. «Старуха Изергиль» М. Горького
4. «Детство» М. Горького

14. Какой поэт упоминает в своей «Автобиографии»: «Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки»?

1. С. Есенин
2. В. Маяковский
3. Е. Евтушенко
4. Н. Рубцов

15. Кто из поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению: ни к футуризму, ни к акмеизму, ни к символизму?

1. М. Цветаева
2. А. Ахматова
3. Н. Гумилев
4. А. Блок

#### ВАРИАНТ 2

1. Кем написан цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. А. Ахматовой
2. И. Бродским
3. А. Блоком
4. Н. Гумилевым

2. Укажите фамилию великого русского поэта 19-го века, которого цитирует А. Ахматова в поэме «Реквием»:

Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска...

1. Тютчев
2. Пушкин.
3. Лермонтов
4. Фет

3. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве». Это признание принадлежит:

1. С. Есенину
2. А. Блоку
3. М. Цветаевой
4. А. Ахматовой

4. Чертами данного творческого метода стали явная политическая тенденциозность и искусственная идеологизация литературы, унификация творчества писателей.

1. Реализма
2. Соцреализма
3. Романтизма
4. Модернизма

5. «Во время гражданской войны был на Дону. С 1920 г. служил и мыкался по Донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону». Так писал в автобиографии:

1. М. Шолохов
2. Е. Замятин
3. М. Булгаков
4. И. Бабель

6. Назовите героя романа М. Шолохова «Тихий Дон», который «стал на грани в борьбе двух начал, отрицая оба их»

1. Воцев
2. Григорий Мелехов
3. Николай Вермо
4. Павел Антипов

7. Впишите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б.Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных — тяжелый крест»:

«Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин».

1. Антитеза

2. Ассонанс
  3. гиперболо
  4. аллитерация
8. Назовите русского писателя, который в 1920 г. эмигрировал во Францию, Лауреата Нобелевской премии 1933 г.
1. А. Куприн
  2. И. Бунин
  3. Л. Андреев
  4. Б. Пастернак
9. Где отразилась идея В. Соловьева о Мировой душе, о Вечной Жене, которая является синтезом гармонии, красоты, добра, любви?
1. в цикле стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока
  2. в сборнике А. Ахматовой «Вечер»
  3. в поэме С. Есенина «Черный человек»
  4. в романе Е. Замятина «Мы»
10. «Красною кистью / рябина зажглась. / Падали листья. / Я родилась...». Эти строки принадлежат:
1. Б. Ахмадулиной
  2. М. Цветаевой
  3. А. Ахматовой
  4. З. Гиппиус
11. «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось», - писал в автобиографии «Я сам»:
1. А. Блок
  2. В. Маяковский
  3. И. Бунин
  4. Е. Замятин
12. Кто является мастером жанра гуманистических утопий-предупреждений, сложных «фантазий-тревог»?
1. А. Твардовский
  2. М. Шолохов
  3. И. Бабель
  4. А. Платонов
13. События в романе М. Шолохова «Тихий Дон» охватывают десятилетие русской жизни
1. 1912-1922
  2. 1925-1935
  3. Сороковые годы
  4. Тридцатые годы
14. Определите по портрету героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».
1. Воланд
  2. Пилат
  3. Иешуа Га Ноцри
  4. Коровников
15. «Пусть читатель вероятный / Скажет с книжкой в руке:  
— Вот стихи, а всё понятно, / Всё на русском языке...», — этими словами А.Т. Твардовский утверждает подлинную народность своей поэмы. Назовите произведение.
1. «По праву памяти»
  2. «Василий Теркин»
  3. «Батальоны просят огня»
  4. «Страна Муравия»

Тест по разделу курса «История русской литературы XX века, 2/2»

Вариант 1

1. В какие годы на театральной афише появились новые яркие имена: А. Володин, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, М. Рощин, Ю. Эдлис.
  1. 1950-60-е. 2. 1980-е. 3. 1990-е
2. С жизненными устремлениями молодых героев драмы «оттепели» прежде всего был связан мотив \_\_\_\_\_, помогавший им обрести себя, свое призвание.
  1. дороги 2. прошлого 3. бегства

3. В какие годы заявило о себе новое поколение талантливых театральных режиссеров — М. Захаров, Л. Додин, Р. Стуруа, А. Васильев, Ю. Еремин, Р. Виктюк, К. Гинкас и др.  
1. 1970-е. 2. 1980-е. 3. 1990-е.

4. Какой период критика назвала десятилетием инсценировок?  
1. 1950-е. 2. 70-е годы. 3. 1990-е.

5. Так же как и в прозе 1970—1980-х годов (в произведениях Ч. Айтматова, В. Маканина, В. Крупина, В. Орлова, А. Кима) в драматургии наблюдается  
1. тяготение к изображению быта. 2. тяготение к притчевой форме. 3. исследование социальной сферы.

6. В какой период развития общества отечественную сцену заполнили всевозможные персонажи «дна»: проститутки и наркоманы, бомжи и уголовники всех мастей.  
1. в 60-е годы. 2. в начале XXI века. 3. в перестроечный период.

7. Кто является автором многочисленных «производственных» пьес — «Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Обратная связь» (1978), «Зинуля» (1974), «Наедине со всеми» (1981) и др.  
1. А. И. Гельман. 2. Л.Петрушевская. 3. А.Вампилов.

8. Все более безоглядное погружение в проблемы «дна», в цинизм и жестокость обыденности питали и питают творчество одного из самых популярных драматургов нового поколения —  
1. Николая Коляды. 2. Нины Садур. 3. Л.Петрушевской.

9. Авангардные приемы, шокирующие подробности и маргинальные герои переходят здесь в разряд массовой культуры, лишаясь той надрывной и болезненной остроты, что была свойственна персонажам и конфликтам драм Л. Петрушевской. О чем творчестве идет речь?  
1. Николая Коляды. 2. Нины Садур. 3. Л. Разумовской.

10. Всплеск интереса к ее произведениям произошел в 1987 г., когда сразу в нескольких столичных театрах были поставлены пьесы «Чудная баба», «Ехай!», «Панночка».  
1. Нина Садур. 2. Л.Петрушевская. 3. И.Иванова.

11. Состояние драматургии \_\_\_\_\_ определить довольно трудно. В данном случае можно вести речь не о сложившихся направлениях или школах, а лишь о наметившихся тенденциях в развитии отечественной драмы.  
1. последнего десятилетия XX в. 2. 1970-х гг. 3. 1950-х гг.

12. Кто автор «Вальпургиевой ночи...»?  
1. Вен.Ерофеев. 2. В.К. Арро. 3. Л. Петрушевская

#### Вариант 2

1. Интерес к молодому герою-современнику, стремление к жизненной правде, к воссозданию реальности с ее острыми проблемами и конфликтами свойственны были всей литературе \_\_\_\_\_, но драматургии в особенности.  
1. перестройки. 2. застоя. 3. оттепели.

2. Последним из плеяды драматургов-шестидесятников уже на излете «оттепели» заявил о себе  
1. К. Симонов. 2. А. Вампилов. 3. М. Рошин

3. О каком жанре драмы говорится: по сути, это была театрализованная публицистика более или менее высокого уровня. \_\_\_\_\_ драма, получившая свое название в связи со специфическим конфликтом, была тем более актуальна, что почти не имела аналогов в прозе тех лет.  
1. производственная драма. 2. психологическая. 3. социальная.

4. Значительной частью репертуара Московского театра на Таганке в 1960-е годы были  
1. эстрадные шоу. 2. поэтические представления. 3. выступления драматургов

5. Важное место в драматургии 1950 — 1960-х годов продолжала занимать  
1. деревенская тема. 2. военная тема. 3. лагерная тема.

6. Именно на рубеже 1970-х годов возшла на отечественном драматургическом небосклоне звезда \_\_\_\_\_, открыв главного героя своего безгеройного времени.  
1. А. Арбузова. 2. А. Вампилова. 3. В. Розова.

7. В какое время появились драматурги, причисленные критикой к «новой волне» и «поствампилловской драме»?  
1. В 90-е годы. 2. В 60-е годы. 3. На рубеже 1980-х годов.

8. Главное место в репертуаре театров 1950-60-х гг. заняла \_\_\_\_\_ драма, исследующая нравственные проблемы жизни современного и, как правило, молодого героя.

1. социально-психологическая. 2. политическая. 3. Производственная

9. Л. Петрушевская, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, А. Казанцев, С. Злотников, С. Коковкин. Это:

1. психологическая драма 60-70-х гг. 2. «шестидесятники». 3. «новая волна» в драматургии 1980-х гг.

10. В какой период отечественные авторы с увлечением стали осваивать самый разнообразный художественный опыт: и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек, А. Адамов), и «театр жестокости» А. Арто, и хэппенинги в духе американского поп-арта 1950-х годов?

1. последнее десятилетие XX века. 2. 1970-х гг. 3. 1950-х гг.

11. Кому принадлежат пьесы: «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», 1980; «Квартира Коломбины», 1981; «Московский хор», 1988?

1. Л. Петрушевской. 2. В. Арро. 3. Н. Садур

12. Традиции сценической Ленинианы, заложенные в 1930-е годы Н. Погодиным, нашли свое продолжение в драматургии 1960-х годов. Речь идет прежде всего о пьесах

1. Н. Садур. 2. Н. Коляды. 3. М. Шатрова

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

(эссе, докладов, сообщений)

Темы рефератов по "ИРЛ 20 в. 1/2"

1. Изобразительное искусство в раннем творчестве А. Блока.
2. Творчество К. Бальмонта в зеркале критики начала века.
3. В. Я. Брюсов – критик и переводчик.
4. Историческая тема в прозе Д. С. Мережковского.
5. Портрет З. Н. Гиппиус в воспоминаниях современников.
6. И. Ф. Анненский как критик.
7. Творчество В. Иванова в оценках критики начала века.
8. А. Белый как теоретик стиха.
9. Н. С. Гумилев и Гоген.
10. «Алтайский Гоген». Творчество Н. Чевалкова.
11. Архитектурные образы в поэзии О. Мандельштама.
12. Пушкиниана А. А. Ахматовой.
13. Фольклор в творчестве С. Городецкого.
14. «Скифская» тема в поэзии серебряного века.
15. М. Волошин и изобразительное искусство.
16. Тема истории и судьбы России в творчестве М. Волошина.
17. Эстетика и поэтика М. Кузмина.
18. М. Цветаева и символизм.
19. М. Цветаева и футуризм.
20. Авангард в изобразительном искусстве предреволюционной эпохи.
21. Ф. Ницше и русская литература рубежа веков.
22. Лирический герой В. Маяковского в раннем творчестве.
23. Творчество В. Хлебникова в современном литературоведении.
24. Творчество А. Ремизова в зеркале критики.
25. Критика и публицистика В. Ходасевича.
26. Творчество В. Ходасевича в контексте культуры начала века.
27. Религиозные представления секты хлыстов и их отражение в литературе рубежа веков.
28. Мифологизация крестьянского быта в творчестве Н. Клюева.
29. Образы природы в творчестве крестьянских поэтов.
30. Интертекст в «Поэме без героя» А. Ахматовой.
31. Судьба и творчество А. Ахматовой в современном литературоведении.
32. Мотивы пролетарской поэзии начала века.
33. Поэзия серебряного века в творчестве Тимура Кибирова.
34. Место литературы серебряного века в современной культуре.

35. И.А. Бунин и В. Набоков.
36. Творчество М. Горького в оценке В. Набокова.
37. Творчество В. Набокова и серебряный век русской культуры.
38. А. И Куприн и кинематограф XX века.
39. Книготворческие воззрения футуристов.
40. Лирическая книга: архитектоника и поэтика в творчестве символистов.
41. Литературные традиции и их трансформация в творчестве Л. Андреева.
42. Николай Рерих – художник, поэт, ученый.
43. Проблема формирования личности художника в романе М. Пришвина «Кашеева цепь».
44. Мемуарная проза о серебряном веке (А. Белый, З. Гиппиус, С. Маковский и др.).
45. Художник и действительность в романе Ф. Сологуба «Творимая легенда».

Список произведений для заучивания наизусть по курсу "История русской литературы 20 века, 1/2".

Бальмонт К.Д. «Слово Завета» («О человек, спроси зверей...»). «Будем как Солнце! Забудем о том... ». «Путь правды» («Есть два пути - добра и зла... »).

Брюсов В. Я. Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»). «Я действительности нашей не вижу...». Обязательства («Я не знаю других обязательств... »). Предчувствие («Моя любовь — палящий полдень Явы »).

Ассаргадон («Я — вождь земных царей и царь Ассаргадон...»). Клеопатра («Я — Клеопатра, я была царица...»).

Блок А. А «Идут часы, и дни, и годы... ». К Музе («Есть в напевах твоих сокровенных... »). «Ночь, улица, фонарь, аптека... »).

Иванов Вяч. И. Кочевники Красоты («Вам — пращуров деревья...»). Мэнада («Скорбь нашла и смута на мэнаду... »).

Гумилев Н.С. Песнь Заратустры («Юные, светлые братья...»). Людям настоящего («Для чего мы не значим... »). Людям будущего («Для чего мы не значим... »).

#### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Изобразительное искусство в раннем творчестве А. Блока.
2. Творчество К. Бальмонта в зеркале критики начала века.
3. В. Я. Брюсов – критик и переводчик.
4. Историческая тема в прозе Д. С. Мережковского.
5. Портрет З. Н. Гиппиус в воспоминаниях современников.
6. И. Ф. Анненский как критик.
7. Творчество В. Иванова в оценках критики начала века.
8. А. Белый как теоретик стиха.
9. Н. С. Гумилев и Гоген.
10. «Алтайский Гоген». Творчество Н. Чевалкова.
11. Архитектурные образы в поэзии О. Мандельштама.
12. Пушкиниана А. А. Ахматовой.
13. Фольклор в творчестве С. Городецкого.
14. «Скифская» тема в поэзии серебряного века.
15. М. Волошин и изобразительное искусство.
16. Тема истории и судьбы России в творчестве М. Волошина.
17. Эстетика и поэтика М. Кузмина.
18. М. Цветаева и символизм.
19. М. Цветаева и футуризм.
20. Авангард в изобразительном искусстве предреволюционной эпохи.
21. Ф. Ницше и русская литература рубежа веков.
22. Лирический герой В. Маяковского в раннем творчестве.
23. Творчество В. Хлебникова в современном литературоведении.
24. Творчество А. Ремизова в зеркале критики.
25. Критика и публицистика В. Ходасевича.
26. Творчество В. Ходасевича в контексте культуры начала века.
27. Религиозные представления секты хлыстов и их отражение в литературе рубежа веков.
28. Мифологизация крестьянского быта в творчестве Н. Клюева.
29. Образы природы в творчестве крестьянских поэтов.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Роговер Е.С.	Русская литература 20 века: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: САГА, 2008	
Л1.2	Фортунатов Н.М., Уртманцева М.Г., Юхнова И.С.	История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
Л1.3	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
Л1.4	Минералов Ю.И.	История русской литературы 18 века: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017	
Л1.5	Фокин А.А., Протасова Н.В.	Русская литература 20 века. Первая половина: учебное пособие для вузов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63004.html">http://www.iprbookshop.ru/63004.html</a>
Л1.6	Бурова С.Н., Рогачева Н.А.	История русской литературы 20 в. Русский литературный андеграунд: учебно-методическое пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2017	<a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php</a>
Л1.7	Кулешов В. И.	История русской литературы 19 века: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110052.html">http://www.iprbookshop.ru/110052.html</a>

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008	
Л2.2	Линков В.Я., Метелев С.Е.	История русской литературы (вторая половина 19 века): учебное пособие	Москва: Изд-во Московского ун-та, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13341.html">http://www.iprbookshop.ru/13341.html</a>
Л2.3	Бедарева И.А.	История русской литературы конца 19 - начала 20 веков (Серебряный век): практикум: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=2119:istoriya-russkoj-literatury-kontsa-19-nachala-20-vekov-serebryanyj-vek&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=2119:istoriya-russkoj-literatury-kontsa-19-nachala-20-vekov-serebryanyj-vek&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л2.4	Лахманн Р., Жеребин А.И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе 19–20 веков: научное издание	Санкт-Петербург: Издательский дом "Петрополис", 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/20326.html">http://www.iprbookshop.ru/20326.html</a>
Л2.5	Горбачев А.Ю.	Русская литература 20 – начала 21 века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/28205.html">http://www.iprbookshop.ru/28205.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	РЕД ОС
6.3.1.7	LibreOffice

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио
	проблемная лекция
	дискуссия

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Лекции - это, с одной стороны, одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

См. пример: Лихачев Д. С. «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78.

На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки конспектирования

Практика показывает, что у большинства первокурсников существует ошибочное представление о том, что конспект - это механическое переписывание отдельных, никак не связанных между собой абзацев источника или дословное списывание небольших рецензий или глав монографий.

Предварительные замечания:

Конспект – от лат. conspectus – обзор) – краткое изложение, запись научного или публицистического сочинения. В классификации видов деятельности студента он входит в число работ учебно- и научно-исследовательского характера (наряду с выписками, составлением плана и тезисов, аннотированием, реферированием, рецензированием).

Составление конспектов – это творческий труд, связанный с выявлением главного, существенного в изучаемой работе, с установлением логической связи между положениями её автора и системой доказательств. Следовательно, конспектирование базируется на профессиональном интеллектуальном (в отличие от непрофессионального эмоционального) чтении, которое характеризуется высокой степенью осознанности и преднамеренности, напряженным вниманием. Такое чтение предваряется определенным заданием, своего рода программой, которая вытекает из контекста, в котором рекомендуется рассмотреть ту или иную работу. Таким образом, мы можем утверждать, что такое чтение уже является изучением.

Данная работа Д. С. Лихачева рекомендуется для изучения в самом начале курса древней русской литературы, когда мы только познакомились с особенностями средневекового литературного мышления и приступили к теме «Литература Киевской Руси». Последующие лекционные темы: «Летопись – первый оригинальный русский жанр» и «Слово – жанр литературы второй трети XII – середины XIII веков» требуют хорошего историко-теоретического обоснования.

Ход работы:

1. Создайте электронную копию статьи (обращаться к лаборанту кафедры русского языка и литературы, ауд. 415) или копию на бумажном носителе, или обратитесь на сайт «Площадь Д. С. Лихачева»: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4190/>.
2. Настройтесь на серьезную работу. Выберите удобное время и место – ведь если вы будете читать книгу, отвлекаясь от её содержания, или будете считать, что конспект необходим для того, чтобы его отметить у преподавателя – вы заранее обречете свою работу на неуспех.

Поставьте перед собой задачу: усвоить прочитанное, понять его содержание настолько, чтобы в дальнейшем самостоятельно пользоваться полученной научной информацией.

3. Если вы работаете с текстом статьи по указанному изданию, то профессионально познакомьтесь с книгой, в состав которой входит статья:

а) рассмотрите титульный лист, обратите внимание на то, что книга вышла как академическое (чисто научное) издание в ИРЛИ (Пушкинском Доме) АН СССР.

б) Обратите внимание на то, что в книгах подобного рода на титульном листе обязательно указывается ответственный редактор – ученый, который свидетельствует, что издание отвечает всем требованиям научной точности и соответствует современным требованиям, предъявляемым к изданиям такого рода. В данном случае это Творогов Олег Викторович, один из ведущих специалистов по истории древнерусской литературы, автор работ о русском летописании, хронографии, переводной литературе.

в) Прочитайте аннотацию (от лат. annotation – замечание – краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание, обычно в виде перечня главнейших вопросов), которая располагается на обороте титульного листа. Там же указаны имена рецензентов издания (рецензия – от лат. recensio – осмотр, обследование – публицистический жанр, представляющий анализ и оценку научного, общественно-политического или художественного произведения). Эту книгу рецензировали Дмитриев Лев Александрович - старший научный сотрудник ИРЛИ, член-корреспондент АН СССР; Колесов Владимир Викторович - лингвист, доктор филологических наук, автор многочисленных исследований по истории русского языка, по общей и исторической семантике и поэтике.



г) Прочитайте оглавление. Обратите внимание на то, что помимо работ Д. С. Лихачева в книгу включены примечания, список монографий Д. С. Лихачева по древнерусской литературе, Библиография работ Д. С. Лихачева и список сокращений. Обращение к списку монографий и библиографии необходимо для того, чтобы осмыслить высочайший научный статус ученого.

д) В «Примечаниях» найдите информацию об интересующей статье. Напомним, что термином славистика (славяноведение) обозначается совокупность научных дисциплин о языках, литературах, фольклоре, истории, материальной и духовной культуре славянских народов.

е) Внимательно прочтите «Предисловие» О. В. Творогова. Обращаю ваше внимание на то, что редактор постоянно подчеркивает важность и поучительность книги в методологическом отношении (методология науки – от греч. *methodos* – путь исследования и *logos* – учение; учение о принципах построения, формах и способах научного познания). Книга в целом и изучаемая статья в частности убеждают начинающего филолога в том, что при изучении ДРЛ «необходимо взаимодействие различных приемов филологических исследований: текстологические наблюдения помогают нам понять эволюцию стиля, без археографической базы немыслим объективный текстологический анализ, без знания исторической обстановки времени создания памятника невозможно объяснить не только реалии, но и особенности сюжета, и т.п.» (С. 5- 6). Обратите внимание на то, что редактор особо подчеркивает теоретический характер интересующей нас статьи (С. 5, 1 абзац).

4. Библиографическое описание источника (автор, точное название работы, название книги, в которую она входит, выходные данные книги, номера страниц) в соответствии с требованиями ГОСТа по библиографии.

5. Первое прочтение – обязательно с карандашом в руках (или с целым набором цветных маркеров). Работая с текстом в формате PDF, применяйте ресурсы программы. Вы впервые читаете специальную работу, посвященную средневековой литературе, не все понятно в ней сразу, поэтому при первом чтении постарайтесь выявить хотя бы основную мысль ученого, для этого подчеркивайте нужное в тексте, выносите свои заметки на поля вашей копии, используйте при этом собственную систему значков. В ней обязательно следует предусмотреть знаки для выделения главного положения, для обозначения доказательств, для обозначения непонятого). Если вы работаете с электронным вариантом на своем ПК, то для выделения применяйте разные шрифты и кегли, рамки и скобки, только не курсив и не выделение жирным (помните, если вы применяете в конспекте при цитировании курсив, разрядку, подчеркивание, то в этом случае принято указывать «курсив мой – и ваши инициалы», «выделено мной – и ваши инициалы», чтобы не перепутать свои знаки и авторские).

6. Уточнение непонятных слов и выражений. Обращайтесь к специальным словарям (КЛЭ, ЛЭС: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>), к терминологическому минимуму по истории ДРЛ (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы: учебно-методическое пособие. - Горно-Алтайск, 2008. - С. 177-186), к учебнику под ред. Д. С. Литературы. не утратившему своей актуальности: «История русской литературы XI-XVII веков: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4599/>, чтобы адекватно осмыслить содержание доклада. Настоятельно прошу

отмечать те места, которые пока для вас оказываются «темными» (как принято говорить в медиэвистике), чтобы на консультации обсудить их с преподавателем.

7. Второе чтение. На первых порах этот этап работы просто необходим. Во время второго прочтения происходит собственно аналитическая работа, акцентируется внимание на главных мыслях, на выводах. Вы заметили, что Д. С. Лихачев разбивает текст на части, для нас это служит указанием на неоднородность содержания. Мы можем озаглавить каждый фрагмент и получить каркас будущего конспекта.

8. Составление конспекта – последовательная запись основного содержания статьи на основе сделанных вами помет с акцентированием внимания на главных мыслях и выводах ученого. Отнеситесь к этому этапу работы как к форме самоконтроля, ведь ваша запись поможет при необходимости восстановить в памяти все содержание.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуются включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советую взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо вырабатывать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

Методические рекомендации по организации чтения и комментирования древнерусских текстов

1. Главный источник текстов – «Библиотека литературы Древней Руси» (<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4880>).

2. Читайте тексты только в переводе на современный русский язык.

3. Ведите краткие записи о прочитанных памятниках (читательский дневник) в электронной форме. Примерная схема записи:

а/ Название памятника (полное библиографическое описание источника, по которому читали текст),

б/ известные науке редакции, списки (по «Словарю книжников и книжности Древней Руси

(<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>).

в/ Время создания. Автор (если есть, гипотеза об авторстве).

г/ Жанр, основные черты поэтики.

д/ историческая основа сюжета.

е/ незнакомые слова и выражения, встретившиеся в тексте (в начальной форме и в контексте), их объяснение.

Критерии оценивания на собеседовании

Полнота историко-литературной справки (время и место создания памятника, основные редакции и списки, место хранения, исследователи)

Полнота библиографической записи (источник, по которому текст изучался, переводчик на современный русский язык).

Уровень владения текстом (сюжетная основа, система персонажей, этикетные формулы).

Умение вычлнить жанровые особенности.

Рефлексивное оценивание самостоятельной работы с текстом

Умение вести диалог о тексте.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Методические указания для к семинарскому занятию

Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.

2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.

3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;

2. содержание;

3. введение;

4. основная часть;

5. заключение;

6. список использованных источников;

7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием

номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX - начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.