

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2021_541-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Этнокультурное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 4, 1	
аудиторные занятия	78	зачеты 2, 3	
самостоятельная работа	325,05		
часов на контроль	23,2		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	6	6	8	8	14	14	30	30
Практические	4	4	6	6	10	10	28	28	48	48
Контроль самостоятельной работы (для							0,15		0,15	
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	2,8	2,
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,8	0, 8
Консультации перед экзаменом	1	1					1	1	2	2
В том числе инт.	2	2	4	4	4	4	4	4	14	14
Итого ауд.	6	6	12	12	18	18	42	42	78	78
Контактная работа	7,65	7,65	12,95	12,95	18,95	18,95	44,2	44,05	83,75	83
Сам. работа	128,6	128,6	55,2	55,2	49,2	49,2	92,05	92,05	325,05	32
Часы на контроль	7,75	7,75	3,85	3,85	3,85	3,85	7,75	7,75	23,2	23
Итого	144	144	72	72	72	72	144	143,85	432	43

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.06.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 08 июня 2023 г. № 11

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество (алт)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2.2	История художественной культуры алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности

знать:

- алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;

- основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.

уметь:

- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты

- пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.

владеть:

- историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора;

- современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия						
1.1	Исследование древнетюркской литературы /Лек/	1	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.2	Памятники тюркоязычной письменности /Лек/	1	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.3	Предпосылки зарождения собственно алтайской литературы /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.4	Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Алтайская литература военного периода. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Лирика 40-50 годов. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.8	Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. Творчество И.В. Шодоева. Историческая проза. /Лек/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.9	Развитие современной алтайской лирики, темы, жанры /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.10	Особенности лирики современных поэтов /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.11	Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.12	Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

1.13	Развитие современной алтайской драматургии, жанры, темы /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.14	Особенности драматических произведений алтайских писателей, перевод /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.15	Пути развития и становления профессионального театра /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 2. Семинарские занятия							
2.1	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	1	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.2	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	4	
2.3	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.4	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.5	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева, Ч. Чунижекова /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.6	Особенности литературы 2-ой половины XX века. Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.7	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.8	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.9	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

2.10	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.11	Драматургия как род литературы. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.12	Развитие театрального искусства Горного Алтая /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	3.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы» □Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымы» □жаркынду ла качала Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене. Р.А. Палкина «Роман в литературах народов Южной Сибири» Развитие лирики в 20-30 годы в литературах народов России /Ср/	1	61,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.2	Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы Лирика М.В.Мундуса-Эдокова: жанровое своеобразие □ Стихотворение «Ленинни јогына» П.А. Чагат-Строева. Синтез различных жанровых форм: сыгыт, гимн, ода. Поэмы «Ойгор-Баатыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность. Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы. /Ср/	1	66,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.3	Судьба репрессированных поэтов и писателей /Ср/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.4	Судьба репрессированных поэтов и писателей. Дневниковые записи фронтовика-писателя Ж. Бедюрова. По следам военных лет. С.Н.Тарбанакова «Пути развития театров Южной Сибири» Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чөлбөлкөп» С.С. Суразакова, Роль соцреализма в алтайской литературе /Ср/	2	54	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

3.5	Становление публицистического жанра в алтайской литературе. /Ср/	3	9,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.6	Художественные особенности современной алтайской лирики Жанры лирики, влияние европейских жанров на развитие алтайской лирики Особенности алтайского стихосложения /Ср/	3	40	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.7	Алтайская литература: настоящее и будущее Жанр повести в алтайской литературе (зарождение и развитие) Проза 80-90 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/	4	16,05	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.8	Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.9	Социально-философский аспект в изображении народного характера в романе Л. Кокышева «Арина» Осмысление истории и судьбы в романах А. Адарова Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.10	Значение мифологической символики в романах К. Телесова Организация художественного пространства в рассказе Д. Каинчина «Изгородь» /Ср/	4	9,5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.11	Осмысление народного характера в прозе 1960-1970 гг. (Л. Кокышев, Д. Каинчин) /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.12	Воплощение онтологического мироощущения в романе А. Адарова «Синяя птица смерти» /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.13	Лирическая деревенская проза в алтайской литературе Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.14	Повести Д. Каинчина тематический и жанровый аспект Проблема личности в повести Д. Каинчина «Қастқриме туулар қрензин» /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

3.15	Значение драматургического произведения в культурологическом аспекте Фольклорные истоки алтайского театрального искусства Пути развития театров народов Южной Сибири Драматургия П. Кучияка Драматургия периода Великой Отечественной войны Театральное искусство Горного Алтая /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.16	Сатирические произведения Л. Кокышева на сцене драматического театра Трагедия «Каганатпа ийген Самара» А. Адарова, тематический аспект /Ср/	4	5,5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)							
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
7.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)							

9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 10. Консультации							
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 11. Промежуточная аттестация (экзамен)							
11.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
11.2	Контроль СР /КСРАтт/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
11.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Перечень вопросов к зачету

й □ килик □ □ ХХч. Туулу Алтайда т ни. □ лг □ з □ т □ ле совет алтай литературыны
«Темир ат» деп □ П.В.Кучиякты куучыны.
□ ылдарда Алтайда театрды □ 20-30 «Пути развития тетров Южной Сибири» деп ижи □ ни (С.Н.Тарбанакваны □ лг □ з □ т аайынча).
» деп □ ала □ «Аза □ П.В.Кучиякты повести.
лириказын □ ылдарды □ 20-30 «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде □ Н.М.Киндикованы дегени. □ ши
«Чейнеш» деп □ П.В.Кучиякты драмазы.
прозазы □ ылдарды □ 20-30 «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде. □ Р.А.Палкинаны
ген □ □ ажна с □ □ П.В.Кучиякты кееркедими. □ лгерди □ искусство» деп
□ С.С.Суразаков ло З.С. Казагачеваны делгени. □ литературазы ши □ ылдарды □ иштеринде 20-30
» □ п болбозы □ д □ □ П.В.Кучиякты ла «Эки гвардеец» деп пьесалары.
ылдагы □ «20 □ В.И.Чичиновты алтай литература» деп ижи.
«Арбачы» ла □ П.В.Кучиякты ми» деп поэмалары. □ л □ арды □ а □ «
□ Т.С.Тюхтеневты мделгези. □ ми ле ч □ р □ □ «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьязында бичиичини
ок» деп □ «Ады □ П.В.Кучиякты автобиографический романы.
□ С.С.Суразаковты творчествозы» деп ижи. □ «М.В.Мундус-Эдоковты
ткенге □ ар-б □ П.В.Кучиякты поэтиказы. □ лгерлерини □ учурлалган
«Слово о □ Б.Я.Бедуровты бичиичилери керегинде айдылганы. □ ылдарды □ предтечах» деп ижинде 20-30
□ М.В.Мундус-Эдоковты ылузы. □ а □ лириказыны
«П.А. Чагат-Строев» □ Л.В.Кокышевты деп статьязы.
е» ле □ е □ □ М.В.Мундус-Эдоковты «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары.

□ П.А. Чагат-Строевти темдектери. □ «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни «Аракызак □ М.В. Мундус-Эдоковты мдемели. □ л» деп ч □ □ ла Эр «Зарождение □ З.С. Казагачеваны алтайской литературы» деп ижинде мдемелдери керегинде. □ драмалык ч □ П.А. Чагат-Строевти

24. М □ В. Мундус- Эдоковты куучындары.
□ «П.В. Кучиякты □ С.М. Каташевти салымы» деп ижи.
□ П.А. Чагат-Строевти поэтиказы. □ лгерлерини □
«Пути □ С.Н. Тарбанаканы драматургиязы □ развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В. Кучиякты керегинде.
□ П.А. Чагат-Строевти ызы □ «Ойгор-Баатыр» деп туу монографиязында □ Р.А. Палкинаны дегени. □ куучындарын ши □ П.В. Кучиякты □ П.А. Чагат-Строевти ы Чуй» деп □ а □ ни» ле □ «□ кти □ □ «К ылузы. □ а □ лгерлерини □ монографиязында □ Р.А. Палкинаны повесть-терикерегинде. □ П.В. Кучиякты □ М.В. Мундус-Эдоковты ылузы. □ а □ урамалды □ лирикасында монографиязында □ Р.А. Палкинаны ми. □ з □ □ «роман» деп жанрды □ «Ленинни □ П.А. Чагат-Строевти лгери. □ огына» деп □ лирикасында □ П.В. Кучиякты иштери аайынча). □ ылузы (Н.М. Киндикованы □ а □ р-кеберди □ с лириказы. □ М.В. Мундус-Эдоковты поэзиясында, □ П.В. Кучиякты прозада ла драматургияда ачылталары. баснялары. □ М.В. Мундус-Эдоковты монографиязында □ С. Казагачеваны дегени. □ мделгезин ши □ ч □ П.В. Кучиякты «Кара-Корум» □ П.А. Чагат-Строевти деп поэмазы.

Перечень вопросов к экзамену

С.С. Суразаковтып “Чрбқлқлқл” лр “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
И.В. Шодоевтип автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
С.С. Суразаковтып “Кайчы”, “Крндқй мылтык” деп куучындары.
С.С. Суразаковтып “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
А.Ф. Саруеванып тууыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
И.П. Кочеевтип балдарга учурлалган куучындары.
С.С. Суразаковтып лириказынын апылузы.
А.Ф. Саруеванып “Кижн ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
И.В. Шодоевтип “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
Јуу қйиндеги алтай драматургия (Ч. Енчинов, П. Кучияк).
Алтай јуучылдып сер-кебери Ј. Бедуровтып ла Ч. Енчиновтып чемдемелдеринде.
И.В. Шодоевтип “Қлемди јенип” деп чемдемелинип жанровый анылузы.
И.П. Кочеевтип жанровый □ прозазыны језени, тематиказы, поэтический кеми.
И.В. Шодоевтип “Кемлейдип эрјинези” деп чемдемелинип поэтиказы.
И.В. Шодоевтип “Качук” деп повезинде документтип темдектери, кееркедим апылузы.
А.Ф. Саруеванып “Сырга” деп тууызынын кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
И.П. Кочеевтип литературный чррчқтқри, жанрдып қземи.
И.В. Шодоевтип “Тап алдында” деп романында соцреализминип ээжилери.
И.В. Шодоевтип куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
С.С. Суразаковтып “Аргымак” деп туујынзында кай чррчқтқтип, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
И.В. Шодоевтип “Кызалапду јылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
чүмдемелдеринде □ Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди көргүзилгени.
Перечень вопросов к зачету

Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованып "Эмдиги алтай лириканып кееркедим" д.еп шипже ижинде.

А.О. Адаровтып елерлеринде кижн ар-беткен ортодо колбулар қргезилгени (пейзажная лирика).

Алтай елгерлештип апылузы С.М. Каташевтип "Алтай елгер керегинде" деп шипже ижинде.

Б. Укачиннип "Камнын бажы" деп туујы-мергелинде ле А.Адаровтып "Карган камнын тепери" деп туујыда қдерилген учурлу шеелте.

Н.М. Киндикованып "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын қземи, жанрлары ла сер-кеберлери.

Э. Палкиннип тууыларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Кеен" о.қ.).

В.И. Чичиновтып "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердип 60 ј. лирикага кийдирилген јаныртулар.

Энелерге учурлалган елгерлердип јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.қ.).

Крчерменип кееркедим-чеми Н.М. Киндикованып "Эмдиги алтай лириканып кееркедими" деп ижинде.

Қйдип колбулары Б. Укачиннип "Чакылар" деп туујызында. Поэттип санаркаганы ла санаалары.

Г.В. Кондаковтып "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бедемнип апылузы керегинде.

Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордып қземи (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.қ.).

Р.А. Палкиннип "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный контекст в РА" деп ижинде жанрдып апылу кеми керегинде.

С. Сартакованып "Сеештип боочызында" деп туујынын тқс шеелтезинип учуры.

С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннип туујулары керегинде. Сеешке учурлалган елгерлердин јажыды ла учуры.

Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканып жанрларынын қземи.

Кыска елгерлештип апылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.қ.).

"Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованып статьязы.

Б. Укачиннип туујузында фольклордын темдектери.

В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевитип лириказынын кееркедим кеми.

Алтай калыктын, терк элдин јебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Кел-Тегиннип қлқтққзи" ле "Каан кызы јаражай" деп эки термек сонеттерде.

Эмдиги алтай поэттердин елгерлеринин јажыды, тематиказы Н.М. Киндикованып "Эмдиги алтай лириканып кееркедим" деп ижинде.

Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец ей кижинип јереми ле јуучыл јолы Л.В. Кокышевитип "Аначак" деп туујузында.

Алтай лирикага фольклордын камааны јеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.

Б. Укачиннип лириказында тқрқли ле калыгына учурлаган елгердин тқс шеелтези.

С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканып апылу јолы керегинде.

Алтай лирикада эпши улустып елгерлик јуунтыларынын апылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елмова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.қ.).

Н.М. Киндикованып "Б. Укачиннип бир елгери ле "Қлқрғј јетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чемдемелдин поэтиказын кјргескени.

Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын қзем јолы, темалары, тқс шеелтелери.

Ғерем, сееш, қлем деп опдомолдор Н.М. Киндикованып "Ергелјик сурактардын јажыды" деп статьязында.

Баллада деп жанрдын қзем јолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.қ.).

Н.М. Киндикованып "Сееш ле поэзия" деп ижинип апылузы.

А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын елгерлик јуунтылары, олордын бичигенинин апылузы, тепейлик темалары ла поэтический кеми.

Алтай лириканып кееркедим Н.М. Киндикованып "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.

П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лириказында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду кеени.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К экзамену:

1. Р.А. Палкинаны □ «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романы □ □з □м □олы керегинде ш □ □лтелер.
2. Н.М. Киндикованы □ «Б.Укачинни □ бир □лгери ле «□л □рг □ етире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында ч □мдемелдерди □ поэтиказын к □рг □скени.
3. С.М. Каташевити □ «Киж, иш, ырыс» деген статьязында койчы кижини □ с □р-кебери, ырызы, с □ □нчизи.
4. □.Каинчинни □ телекейи Н.М.Киндикованы □ «□урт □ерди □ ижи ле кижизи» деген статьязында
5. Р.А. Палкинаны □ «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиязында т □с геройды □ кылык-□а □ы, с □р-кебери керегинде.
6. «□ □р □м, с □ □ш, □л □м» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованы □ «□рг □л □ик сурактарды □ □ажыды» деп статьязы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковты □ «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозаны □ а □ ылу □олы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларларды □ а □ылузы, □з □ми Р.А. Палкинаны □ «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
9. Р.А. Палкинаны □ «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ши □ж □ ижинде романы □ сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевити □ литературалык □олы ла романдары С.С. Каташты □ «Писатель разностороннего дарования» деп статьязында.
11. 60-70 □. талоргозында алтай литературада проза бийик кемине □еткени, будына бек турганы Л.П. Якимованы □ «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьязында.
12. Т □рк калыктарды □ литературазында роман деп жанрды □ □з □ми, а □ылузы, □едимдери ле □едикпестери К.Р. Антошинни □ «Роман и история» деп статьязында.
13. С.Каташты □ «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкинни □ литературадагы □ерин, □едимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада ш □ □п к □рг □дий сурактар (Н.М. Киндикованы □ «Алтай литература □а □ырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактарды □ с □р-кебери Н.М. Киндикованы □ «С □ □нчилер □лештирген карганак» деп статьязында.
16. Алтай литературоведение ле критиканы □ □з □ми.
17. □.Каинчинни □ «Баш ла болзын» деп куучыныны □ мифологический т □з □лг □зи, символдоры
18. А.Я. Ередеевити □ куучындарында балдарга учурлаган оос поэзияны □ темдектери
19. Б.У. Укачинни □ «Киж, киж бол» деп бичимелинде тургузылган сурактарды □ а □ылузы.
20. Шатиновты □ «Эрдине» деген повезини □ а □ылузы, балдарды □ с □р-кебери, т □ □килик □йди к □рг □скен эп-аргалары.
21. Алтай литературада эпши улусты □ □уунтыларыны □ а □ылузы, тургузылган сурактары (□.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.□.).
22. Т □ □килик прозаны □ □з □ми 1980-1990 □.□. (□.Каинчинни □ «□ч-С □мер алдында», «□ылдыстар когы»).
23. Мемуарный литератураны □ □з □ми А.О. Адаровты □ «□аан телекейге □ол» деп ч □мдемели аайынча.

24. □аш корбонь □ с □р-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Т □л □с □в, В.Ядагаев).
 25. К.Т □л □с □вти □ прозазында улусты □ салымы, кылык- □ а □ы («Кайда ол □ ол?», « □ олдорды □ белтиринде», «К □ ски □ албрактар» ла о. □.).
 26. А.Я. Ередеевти □ «Ажудагы балыктар» деп ч □ мдемелдерини □ жанровый а □ ылузы.
 27. □.Маскина ла С.Сартакованы □ прозазыны □ а □ ылузы, к □ д □ рилген сурактары, калганчы чыккан □ уунтызыны □ ширт □ зи.
 28. □. Каинчинни □ «Аба- □ ышты □ балазы» деп куучынында алтай элди □ салымы керегинде сурак тургузылганы, композицияны □ мифологический т □ з □ лг □ зи.
 29. Алтайларды □ озодо □ адын- □ р □ ми, билелер ортодо □ □ н-б □ к □ н тартыжу К. Т □ л □ с □ вти □ «Кадын □ аскыда» деп романында.
 30. Публицистика жанрды □ □ з □ ми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
 31. Алтай прозаны □ т □ с темалары ла жанрлары.
 32. Э.Палкинни □ прозазында жанровый а □ ылулар, оморды □ т □ с темалары ла т □ с ш □ □ лтелери.
 33. Эмдиги алтай прозада алтайларды □ т □ □ килик салымы □ уралганы (А.О.Адаровты □ романдары аайынча).
 34. Л.В. Кокышевти □ очерктери, куучындары, оморды □ идейный т □ з □ лг □ зи.
 35. Алтай романны □ □ з □ ми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, □. Каинчин, К. Т □ л □ с □ в).
 36. А.Адаровты □ романдары, оморды □ темалары, т □ с ш □ □ лтези, а □ ылузы.
 37. Б.Укачинни □ повестьтери. Повестьтеринде хронотопты □ учуры, авторды □ с □ р-кебери.
- Вопросы к экзамену: Алтайская литература 40-50 гг. XX в.
1. С.С.Суразаковтып “Чрблрлрл” лр “Улалу” деп јетире бичилбеген романдарынып апылузы.
 2. И.В.Шодоевтип автобиографиялык куучындаранып поэтический анылузы.
 3. С.С.Суразаковтып “Кайчы”, “Крлдрј мьлтык” деп куучындары.
 4. С.С.Суразаковтып “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордып сер-кебери.
 5. А.Ф.Саруеванып туујыларынып тематиказы, кееркедим кеми.
 6. И.П.Кочеевтип балдарга учурлалган куучындары.
 7. С.С.Суразаковтып лириказынып апылузы.
 8. А.Ф.Саруеванып “Кизи ырыска туулган” деп повезинип кееркедим кеми.
 9. И.В.Шодоевтип “Ирбизек” деп повезинип жанровый апылузы.
 10. Јуу јийиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
 11. Алтай јуучылдып сер-кебери Ј.Бедюровтып ла Ч.Енчиновтып чемдемелдеринде.
 12. И.В.Шодоевтип “Олемди јенип” деп чемдемелинип жанровый анылузы.
 13. И.П.Кочеевтип прозазыны □ жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
 14. И.В.Шодоевтип “Кемлейдип эрјинези” деп чемдемелинип поэтиказы.
 15. И.В.Шодоевтип “Качук” деп повезинде документтип темдектери, кееркедим апылузы.
 16. А.Ф.Саруеванып “Сырга” деп туујызынып кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
 17. И.П.Кочеевтип литературный чррчктрри, жанрдып рзечи.
 18. И.В.Шодоевтип “Тап алдында” деп романында соцреализминип ээжилери.
 19. И.В.Шодоевтип куучындарынып тематиказы, жанровый апылузы.
 20. С.С.Суразаковтып “Аргымак” деп туујынзында кай чррчкткип, кеп куучыннып кебин тузаланганы.
 21. И.В.Шодоевтип “Кызалапду јылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
 22. Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди □ чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы к зачету: Алтайская драматургия

1. "Алтай-Буучай" деп кай чррчккти јазап сценада тургусканы.
2. "Крзеке" деп кай чррчккти јазап сценада тургусканы.
3. "Кен Уулы" деп спектакль керегинде кррем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Брысту" деп чррчккти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннып апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чррчккти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп ээжинип алтай оос поэзияда эстетический бедеми
8. ф.Б. Каинчиннип "Айгырдып бажы" деп пьесазын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 јылдарда трагедиянып, драманып рзеч јолы.
10. А. Кубашевтип "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьязында пьесада кдрерилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтип "Тапдакталып тап адар" деп статьязында "тееки ле театр".
12. А.В. Юдановтып "Кен Уулы" деп пьесанып апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтып "Улу крчеш" деп романын јазап тургусканы.
14. А.О. Адаровтып "Абаймнып кизи алганы" деп кеелик комедиянып апылузы.
15. А.О. Адаровтып "Сап башка кизи" деп комедиязын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанып белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннып апылузы.
17. Алтай драма театрдып 1960-2000 јылдарда рзеч јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдып апылузы.
20. Б.У Укачиннип "Мен кем?" деп чемдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).

21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын ыткын жолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиянын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынын апылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын жазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында қй ле телкемин апылузы.
30. М. Каримнин "Ай карыккан тенде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында қс алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "Еч кыс" деп пьесадын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чемдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын қзем жолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктап чыккан жайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чемделге жолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардын апылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан қс" деп статьясында "Қзекке" деп кай чрчқкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический апылузы.
41. Эмдиги қйдип драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын қзем жолы

Вопросы к зачету с оценкой «Современная алтайская проза»

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын қзем жолы керегинде шеелтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннин бир елгери ле «Қлрғқ жетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чемдемелдердин поэтиказын қргескени.
3. С.М. Каташевтин «Кижиди, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижинин сер-кебери, ырызы, сеенчизи.
4. Ғ.Каинчиннин телекейи Н.М.Киндикованын «Ғурт жердин ижи ле кижизиди» деген статьясында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тқс геройдын кылык-жапы, сер-кебери керегинде.
6. «Ғерем, сееш, қлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «Ергелдик сурактардын жажыды» деп статьясында аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын апылу жолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын апылузы, қземи Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шипже ижинде романнын сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык жолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
11. 60-70 ж. талортозында алтай литературада проза бийик кемине жеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Терк калыктардын литературасында роман деп жанрдын қземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р.Антошиннин «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннин литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шееш қрғқдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература жапырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сер-кебери Н.М. Киндикованын «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын қземи.
17. Ғ.Каинчиннин «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический тқзлғқзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачиннин «Кижиди, кижиди бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын апылузы.
19. Шатиновтын «Эрдине» деген повезинин апылузы, балдардын сер-кебери, текилик қйди қргескен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустын јуунтыларынын апылузы, тургузылган сурактары (Ғ.Маскина, С.Сартакова, Т.Акулова о.қ.)
21. Текилик прозанын қземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ.Каинчиннин «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанын қземи А.О. Адаровтын «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели аайынча.
23. Ғаш корбонын сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Тқлқсқв, В.Ядагаев).
24. К.Тқлқсқвтин прозасында улустын салымы, кылык-жапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордын белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.қ.)
25. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чемдемелдеринин жанровый апылузы.
26. Ғ.Маскина ла С.Сартакованын прозасынын апылузы, қдерилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынын ширтези.
27. Ғ. Каинчиннин «Аба-Ғыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический тқзлғқзи.

28. Алтайлардын озодо жадын-жереми, билелер ортодо qqn-bqkqn тартыжу К. Тqlqсqvтип «Кадын жаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын qземи эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанын tqс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкинни прозасында жанровый апылулар, олордын tqс темалары ла tqс шеелтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын теекилик салымы жуалганы (А.О.Адаровтын романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, олордын идейный tqзqlgqзи.
34. Алтай романнын qземи: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, ф. Каинчин, К. Тqlqсqv).
35. А.Адаровтын романдары, олордын темалары, tqс шеелтези, апылузы.
36. Б.Укачинни повестътери. Повестътеринде хронотоптын учуры, автордын сер-кебери.

Критерии оценки ответов на зачете

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачёт. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. И подготовке к зачету студент имеет право воспользоваться лекционными материалами, методическими разработками, основной и дополнительной литературой. Зачёт предполагает переосмысление изученного материала, методическую рефлексию. Оценивается ответ по следующим параметрам:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Критерии оценки зачета

84-100 %

Повышенный уровень - Студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложил теоретический материал;
- правильно сформулировал определения;
- продемонстрировал умения самостоятельной работы с дополнительной литературой;
- сделал выводы по излагаемому материалу.

66-83%

Базовый уровень - Студент продемонстрировал достаточно полное знание программного материала;

- продемонстрировал знание основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагал материал;
- продемонстрировал умение ориентироваться в дополнительной литературе;
- сделал достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

50-65 %

Удовлетворительный уровень - Студент продемонстрировал общее знание изучаемого материала;

- показал общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- смог построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Критерии оценки по дисциплине

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по периоду – семестровый рейтинг;
- по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной дисциплине;
- по способу расчёта – накопительный рейтинг.

Общие сведения об оценочном средстве

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько

ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста.

Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.

Фонд тестовых заданий по темам

Раздел: «Зарождение и развитие алтайской литературы»

В-2

1. И.М. Штыгашевтин баштапкы уредучизи?

- а. М.В. Чевалков
- б. В.И. Вербицкий
- в. Радлов
- г. ботаник

2. И.М. Штыгашевтин 1877j кандый школго барган

- а. миссионерский
- б. будистский
- в. христианский
- г. тегин школго

3. Бир жылдын кийнинен И.М.Штыгашевтин 1акшы уренген учун кандый училищеге алгандар?

- а. ойротский
- б. улалинский
- в. ондойский
- г. бийский

4. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки?

- а. «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности»
- б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»

5. XIX ч. И.М. Штыгашева кандый 1уртта священник болгон?

- а. Улалуда
- б. Муйтуда
- в. Матурда
- г. Чакырда

6. И. Матвеевич Штыгашев канчанчы 1ылда чыкка?

- а. 1961
- б. 1960
- в. 1958
- г. 1959

7. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки кайда чыкан?

- а. Москвада
- б. Казаньда
- в. Киевте
- г. новосибирскте

8. И.М. Штыгашев В.И. Вербицкийле кожо кандый созлик чыгарган?

- а. Алтай
- б. орус -алтай
- в. Алтай уул
- г. орус

9. И.М. Штыгашевтин ревалюциянын кийнинен 1990 кандый очерктерлу сборнигин чыгарган?

- а. «Кызаланду 1ылдар»
- б. «Сборник очерков»
- в. «Памятное завещание»
- г. «Очерки»

10. И.М. Штыгашев кандый кылык 1анду болгон?

- а. ак чек

б. алтайын суур

в. коркынчак

г. кара санаалу

Вариант-2

1.И.М.Штыгашев кандый чактын бичичиизи?

а. XX

б. XIX

в. XVI

г. XVII

2 И.М.Штыгашев кандый жанрла чумдемелдерин бичиген?

а. лирика

б. поэма

в. очерк

г. автобиография

3 В.И.Вербицкийдин уренчиги?

а. М.В. Чевалков

б. И.М. Штыгашев

в. Г.И. Чорос – Гуркин

г. М.И. Мундус Эдоков

4 И.М.Штыгашев кандый 1уртта чыккан ?

а. Сары – Кобы

б. Чакыр

в. Матур

г. Шиберта

5 Канча 1ылда миссионерский школго барган?

а. 1876

б. 1877

в. 1867

г. 1880

6 Канча 1аштуда барган миссионерский?

а. 15

б. 14

в. 16

г. 17

7. Уредунин кийнинен кайда иштеген?

а. Турачак аймакта

б. Улалуда

в. Чой аймакта

8. Канчанчы 1ылда И.М.Штыгашев Казанский учительский семинарияга кирген?

а. 1882

б. 1888

в. 1883

г. 1870

9. 1885 1ылда кандый очеркгин бичиген?

а. «Поступление в училище и продолжение учение алтайца?»

б. «Очерки по истории алтайцев

в.»Путишествие...»

г. «Путишествие по простым местам»

10 И.М.Штыгашевтин баштапкы очерки?

а. . «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности »

б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»

Михаил Васильевич Чевалков

В-1

1.М.В. Чевалков кандый соокту?

а. тодош

б. ара

в. мундус

г. кыпчак

2.М.В. Чевалков канчанчы чактын бичичиизи?

а. XVI

б. XIX

в. XX

г. XVII

3. М.В. Чевалков кандый укту Кизи болгон?

а. чагат

б. байат

в. туба

г. теленит

4. М.В. Чевалковтын адазыннын ады кем? (Алтай)
- Андраш
 - Мундусак
 - Пыйма
- 5 М.В. Чевалков кандый автобиографиялык чумдемел бичиген?
- «Торыкташ»
 - «Чоболкоптин Туруми»
 - миссионерлердин Туруми
6. Бу чумдемел канчанчы Ылда бичилип баштаган?
- 1876
 - 1870
 - 1860
 - 1850
7. М.В. Чевалков Алтай тилге кандый учуралын Тетирен?
- Алтай тилге грамматика тургусканына Томошкон7
 - Школдор тударга болушкан
 - Алтай улусты креске тужурген
 - Улусты тогундеген
8. М.В. Чевалков алтай литературага андый Таны жанр кийдирген?
- очерк
 - басня
 - Лирика
 - Туулы
9. Кандый орус бичичиинин басняларын кийдирген?
- Лермонтов
 - Толстой
 - Крылов
 - Салтков-Щедрин
- 10 М.В. Чевалков кандый Ылы Танду болгон?
- чечен, ару чек
 - Талу
 - Иштеней
 - копчы
- В-2
1. М.В. Чевалков канчанчы чатын бичичиизи?
- ...XIX
 - .. V Ш
 - XVI
 - XX
2. М.В. Чевалков кандый Туртта чыккан?
- Кайрылы
 - Онос
 - Улус – Айым
 - Сары - Кобы
- 3 М.В. Чевалков баштап кайда уренген?
- Ондой аймакта
 - Улалуда
 - Чой аймакта
 - Турачак аймакта
4. Баштапкы Алтай миссионер переводчи?
- Штыгашев
 - Г.И. Чорос – Гуркин
 - М.В. Чевалов
 - М.В. Мундус Эдоов
5. М.В. Чевалков тын чумдемели база бар?
- «Тол-Торык»
 - «Ундылбас ереес»
 - «Кереес»
 - «Ундылбас ойлор»
6. М.В. Чевалков алтай тилге кандый басняны очурген?
- Чымалы
 - Куу, Чортон, РакВ. Куу
 - Потук ле Карга
7. «Чоболоптин Туруми» деп чумдемел канчанчы Ылда бичилип баштаган?
- 1860
 - 1850
 - 1875

Г. 1865
8. М.В. Чевалков андый сооту?
А. ара
Б. кыпчак
В. Мундус
Г. Очы

9. . М.В. Чевалковтын орус ноори кем?
А. Яков
Б. Юрий
В. Кирилл
Г. Данил

10. . М.В. Чевалковтын бойынын баснязы?
А. «Алтайдын куштары»
Б. «Алтайдын андары»
В. «Алтай улус»
Г. «Уйалбас койон»

Григорий –Иванович Чорос – Гуркин

В-1

1.Г.И.Чорос – Гуркин канча жылда чыккан?

А. 1860
Б. 1870
В.1880
Г.1970

2. Жаткан жери Эликманар аймагында кандый журтта?

А. Анос
Б. Кашлак
В. Дубровка
Г. Черемшанка

3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?

А. 4
Б. 3
В. 2
Г. 5

4. Г.И. Чорос – Гуркин канча жаштуда школго барган?

А. 6
Б. 8
В. 9
Г. 7

5. Г.И. Чорос – Гуркиннин баштапкы эки журугу канчанчы жылда бичилген?

А. 1874
Б. 1875
В. 1994
Г. 1894

6. «Камдаганы» деген журугу канча жылда чыккан?

А. 1895
Б. 1890
В. 1891
Г. 1885

7. «Кадын жаскыда» деген журук 1903j кандый журналда жарлалган

А. «Буревестник»
Б. «Нива»
В. «Волга»
Г. «Урал»

8. Г.И. Чорос – Гуркиннин кандый чумдемели 1907 j озо чыккан?

А. «Кадын ла Алтай»
Б. «Алтай»
В. «Кара-Кол»

9. 1917 j кандый чумдемели чыккан?

А. «Кара-Кол»
Б. «Алтай»
В. «Алтай ла Кадын»

10. Г.И. Чорос – Гуркин кандый кижы болгон

А. Шуултечи
Б. Журукчы
В. Чумдеечи

Г. Бастразы чын

В-2

1. Г.И. Чорос – Гуркин кайда чыккан?

А. Аносто

Б. Улалуда

В. Дубровкада

Г. Черемшанкада

2. Школдын кийнинен кайда уренет

А. училищеде

Б. миссионер училищеде

В. Техникумда

3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?

А. 4

Б. 3

В. 2

Г. 5

4. Г.И. Чорос – Гуркин уредунин кийнинен немее болуп иштеген?

А. уредучи

Б. иконописец

В. Миссионер болуп

5. Г.И. Чорос – Гуркиннин эн артык деген журуктарынын тоозына кандый журуктары кирет?

А. «Кадын жаскыда»

Б. «Кадыннын судери»

В. «Кан –Алтай»

Г. Ончозы чын

6. Чорос – Гуркиннин кандый журугунда слер кышкы Алтайдын сур-кеберин кородигер?

А. «Яны жер»

Б. «Кан- Алтай»

В. «Кадыннын судери»

7 «Яны жер» деген журугу канча жылда жураган?

А. 1811

Б. 1810

В. 1812

Г. 1910

8. 1896 j Григорий Иванович ырыс болуп кемле таныжып жат?

А. А. В. Анохинле

Б. В. В. Радловло

В. В. Эдоковло

Г. С. С. Суразаковло

9. Г.И. Чорос – Гуркин – чумдеечи, журукчы эмес жа кандый кижиге болгон?

А. артист

Б. шуултечи

В. Кожончы

Г. Бијечи

10. Г.И. Чорос – Гуркин канча жылда жада калган?

А. 1935

Б. 1939

В. 1937

Г. 1940

Раздел «Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма»

П.А. Чагат-Строев

ВАРИАНТ-1

1. П.А. Чагат-Строевтин чыккан жылы, айы, куни?

а) 1886 жылда улурген айдын 5-чкунинде

б) 1887 жылда кочкор айдын 9-чы кунинде

в) 1845 жылда куран айдын 1-кы кунинде

2. П.А. Чагат-Строевтин чын обокози?

а) Аргоков

б) Тартышев

в) Адыбасов

3. Жер-телекейдин устине торколой чечектий корболоп ос деп жайаган кару энези

а) Аргокова Лидия

б) Морјин Аргокова

в) Линјилей Мекешовна

г) Јаранай

4. Чагат-Строев канча јаштууда адазы јада калган?
- а) 9 јаштуда
 - б) 6 јаштуда
 - в) 10 јаштуда
 - г) 2 јаштуда
5. Павел Александровиче Строев деп обокони кем берген?
- а) аказы Яков
 - б) миссионерлер
 - в) таадазы Яков
 - г) адазы
6. Кандый школо уренген?
- а) уренбеген
 - б) церковно-приходской
 - в) миссионерлердин
 - г) Максим Горькийдин инстидудында
7. 1929 јылда танынан башка кандый бичиги јарлалаган?
- а) «Уч јузун кожон»
 - б) «Салым»
 - в) «Ойгор Баатыр»
 - г) «Уй улуска айдар созим»
8. Алтай советский поэт бичичи баштапкы героико-эпический произведениези.
- а) «Туулардан келген балдар»
 - б) «Кара-Корум»
 - в) «Козибисте Кок кайа»
 - г) «Ойгор Баатыр»
9. Чорчок –туујунын геройы.
- а) Ойгор Баатыр (Ленин)
 - б) јети башту јеек -јылан
 - в) Аргымай, Манјы, Кыйтык
 - г) Кичемкей
10. «Ойгор Баатыр» деп поэма канча јылда кепке базылып чыккан?
- а) 1845ј.
 - б) 1926ј.
 - в) 1928ј.
 - г) 1938ј.
11. П.А. Чагат-Строев актуга јабарладып, катунын јерине айдадып, кандый јылда јурими узилген?
- а) 1938ј.
 - б) 1948ј.
 - в) 1856ј.
 - г) 1678ј.

ВАРИАНТ-2

1. П.А. Чагат-Строев кандый сокту кижии болгон?
- а) сагал
 - б) јус
 - в) мыйту
 - г) чагат
2. Канча јаштуда энези јада калган?
- а) 12 јаштуда
 - б) 10 јаштуда
 - в) 2 јаштуда
 - г) 20 јаштуда
3. Литературага јолын јомоп, ачкан јайалталу бичичи
- а) М.В. Мундус-Эдоков
 - б) С.С. Суразаков
 - в) Г.И. Чорос-Гуркин
 - г) Л.В. Кокышев
4. П.А. Чагат-Строевтин лирика деген жанрда эткен ачылтазы
- а) јаны ойдин кижизи
 - б) геройдын ак-санаазы једимду коргускени
 - в) ойдин кубулталары
 - г) ар-буткенин сур кеберин коргускени
5. П.А. Чагат-Строевтин баштапкы улгери кандый тематикала аныланып туратан?
- а) агитационный
 - б) патриотический
 - в) ар-буткен

г) туукилик (исторический)

6. 1918-жылда Туулу Алтайда (Улалуда) тозолгон окружной буржуазно-националитический башкарту(управление) не деп адалган?

- а) Колчак Совет
- б) Кара-Корум
- в) Горная дума
- г) Хан Алтай

7. Чагат-Строевтин экинчи жаан тууызын шинжуучилер кандый тууы деп адагандар?

- а) агитационный
- б) героико-эпический
- в) реалистический
- г) агитационно-эпический

8. Тууынын тос геройы кем?

- а) албаты
- б) Кара-Корум
- в) Кичемкей
- г) Ойгор Баатыр

9. Павел Александровичтин тууызы канча болуктен турган?

- а) эки
- б) уч
- в) бир
- г) торт

10. Баштапкы болукте не керегинде айдылган?

- а) Совет јан тозолгони
- б) совет јан чачылганы
- в) Кара-Корумнын бийлеген тужы
- г) Горный дума тозолгони

11. Экинчи болукте не керегинде айдылган?

- а) Туулу Алтайды башкарар амадулу Алтайский Горный дума тозолгони
- б) Колчактын ак-гвардейский черузи ле Кара-Корумнын отрядтары јайрадылган керегинде
- в) Улу Октябрьский Социалистический революция керегинде
- г) агитационный ла культурно-просветительский иштер керегинде

П.В. Кучияк

Вариант 1

1) П.В.Кучияк качан чыккан?

- А) 17 марта 1897.
- Б) 13 февраля 1895.
- В) 10 апреля 1897.

2) 10 јаштуда П.В.Кучияк кем болуп иштеген?

- А) Кырачы
- Б) Койчы
- В) Качы

3) П.В.Кучияктын адазынын ады кем?

- А) Чопуш
- Б) Чочуш
- В) Шонкор

4) Канча јылда П.В.Кучиякты ас-тоолу калыктардын адынан КУТВ-ка уренерге ийген?

- А) 1924 ј.
- Б) 1923 ј.
- В) 1925 ј.

5) Канча јылда П.В.Кучиякты СССР-дин бичилчилер. Бирличинин I съездинин делегады болгон?

- А) 1934 ј.
- Б) 1943 ј.
- В) 1939 ј.

6) С.С. Суразаковтын темдектегениле болзо П.В.Кучиякты чумделге јолы неден башталгат?

- А) Кычыру улгерлерден
- Б) Поэманын
- В) Пьесанын

7) П.В.Кучиякты «Арбачы» деген тууызын канча јылда бичип болоткон?

- А) 1930 ј.
- Б) 1932 ј.
- В) 1934 ј.

8) П.В.Кучиякты канча јаш јашаган?

- А) 46
- Б) 47
- В) 55

9) П.В.Кучияктын «Аза-јалан» деген чумдемечинин жанры не?

- А) куучын
- Б) повесть
- В) роман

10) П.В.Кучияк кайда јада калган?

- А) Бийскте
- Б) Куйум јуртта
- В) Горно-Алтайск

Вариант 2

1) П.В.Кучияк кайда чыккан?

- А) Эликманар аймакта Куйум јуртта
- Б) Шебалин аймакта Каспа јуртта
- В) Ондой аймакта Каракол јуртта

2) П.В.Кучияк чыгарда ада-энези кандый ат адаган?

- А) Шонкор
- Б) Ийт-Кулак
- В) Кучук

3) П.В.Кучияк улгерлерин канча јылда бичип баштаган?

- А) 1924 ј
- Б) 1925 ј.
- В) 1927 ј.

4) Ойрот туранын 10 јылдыгына кандый пьеса бичиген?

- А) «Тартыжу»
- Б) «Чейнеш»
- В) «Чене»

5) А.Л.Коптелов тын темдектегениле болзо П.Кучияктын бичигел I олы неден башталган?

- А)поэманан Б) пьесанан В) улгерлерден
- 6) П.В.Кучияк «Арбачы деген туулызын канча 1олда бичип баштаган?
А) 1929 j. Б)1928 j. В)1930 j.
- 7) П.В.Кучияк адазы божордо канча 1аш болгон?
А)7 Б)5 В)8
- 8) П.В.Кучияктын эки кызынын аттары кем ?
А) Роза, Апполонария Б)Агриппина, Раиса В) Роза, Маргарита
- 9) «Ады 1ок» деген чумдемелдин жанры кандый?
А)туулы Б)поэма В)роман
- 10) П.В.Кучияк канча 1ылда 1ада калган?
А)1943, 2 июльда Б)1945, 3 августа В)1942, 2 июньда

Раздел «Литература периода Великой Отчесественной войны»

И.В.Шодоев

ВАРИАНТ-1

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?
а)25 сентябрь 1914j.
б)24 сентябрь 1915j.
в)26 сентябрь 1912j.
- 2.Канча жаштуда комсомолго кирген?
а) 15 жаштуда.
б) 16 жаштуда.
в)17 жаштуда.
3. Кандый газеттин тос редакторы болуп иштеген?
а) «Малчы»
б) «Койчы»
в) «Жылкычы»
4. Канча жылда черуге барган?
а) 1931 жылда
б) 1936 жылда
в) 1937 жылда
5. «Баштапкы алтамдар» деген куучыны канча болуктен турат?
а) беш
б) уч
в) торт
6. «Ирбизек» деп повестыте Жоргомш байдын уулынын ады кем?
а) Башпанак
б) Мендеш
в) Тодырай
7. «Алтын-Суме» деген чорчоктин тос геройы канча жашту уулчак?
а) 12
б) 10
в) 15
8. «Кызаланду жылдар» деген романда буткулинче не коргузилген?
а) калыктын салымы
б) бир кижинин журуми
в) эмдиги журум
9. Ирбизек кандый уул болгон?
а) эмчи
б) уредучи
в) баатыр
10. Кандый улгерден алган узук?
«Тенеридин тубиле
Кускундар учат жемзенип,
Телекейди бийлеерге
Каандар отурат умзанып...»
- а) «Школдо»
б) «Колхозчылар»
в) «Энелер туругар!»

ВАРИАНТ-2

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?
а) 1913j.
б) 1914j.

- в) 1915j.
 2. Канча жаштан ала канча жашка жетире садула колбулу иштерде иштеген?
 а) 10-17
 б) 11-16
 в) 11-14
 3. Кандый жылда Райком партияда иштеген?
 а) 1930j.
 б) 1940j.
 в) 1939j.
 4. «Эржине» деген повезинде кандый ой коргузилген?
 а) жуу ойи
 б) эмдиги ой
 в) жуудан озо ой
 5. Эн баштап бичиген чумдемели?
 а) «Ирбизек»
 б) «Баштапкы алтамдар»
 в) «Алтын Суме»
 6. «Кызаланду жылдардын» тос геройы кем?
 а) Ташпанак
 б) Карчага
 в) Ирбизек
 7. «Баштапкы алтамдарда» не коргузилген?
 а) Ада Торол учун Улу жуу
 б) эмдиги ой
 в) граждан жуунын керектери
 8. Кандый улгерден алынган узук?
 а) «Школдо»
 б) «Комбайнер»
 в) «Колхозчылар»

«Туу бажынан тандак корунди,
 Жер жарыры жууктай берди.
 Комбайнер Октош эрте турды,
 Айас тенери оны суундирди...»

9. «Кызаланду жылдар» повесть пе роман ба?
 а) тууы
 б) повесть
 в) роман
 10. «Ирбизек» деп повестьте байдын ады кем?
 а) Карчага
 б) Туймен
 в) Жоргомош
 А.Ф.Саруева
 ВАРИАНТ-1

1. А.Ф.Саруева улгерлер бичиирин кандый класста уренип тура ченеп коргон?
 а) 4 кл.
 б) 9 кл.
 в) 5 кл.
 2. Кандый жылда поэтесса бичичилердин биригузине кирген?
 а) 1960j.
 б) 1958j.
 в) 1957j.
 3. А.Ф.саруева кандый журтта чыккан?
 а) Олоти
 б) Каракол
 в) Кулады
 4. Кандый жылдан ала поэтесса прозада иштеп жат?
 а) 1961j.
 б) 1957j.
 в) 1964j.
 5. Поэтесса кандый жылда «Кизи ырыска туулган» деп повестьин кепке баскан?
 а) 1964j.
 б) 1961j.
 в) 1969j.
 6. А.Ф.Саруева канча тууынын авторы?
 а) сегис
 б) тогус
 в) он

7. «Кижы ырыска туулган» деп туужызы кандый повесть болуп жат?

а) туукилик

б) узе чын

в) автобиографиялык

8. Эмиль Муркутова кандый повестьтин тос геройы?

а) «Чолдо кожон»

б) «Кижинин ырыска туулганы»

в) «Колхозчы Ыргал»

9. «Чолдо кожон» деп туужы канча бажалыктан туруп жат?

а) эки

б) алты

в) сегис

10. А.Ф.Саруева В.Непомнящихле таныжып кандый туужы чумдеген?

а) «Чолдо кожон»

б) «Тайгада»

в) «Озочызын»

ВАРИАНТ-2

1. Литературага жолун А.Ф.Саруевага кем ачкан?

а) П.В.Кучияк

б) В.Непомнящих

в) узе чын

2. Кандый жылда А.Ф.Саруева чыккан?

а) 1914ж.

б) 1915ж.

в) 1918ж.

3.Саруева канча жуунтынын авторы болуп жат?

а) беш

б) сегис

в) он

4.Кандый жылда «Сырга» деп туужызын кепке базат?

а) 1961ж.

б) 1960ж.

в) 1957ж.

5. Поэтессанын улгерлерин кем орус тилге кочурген?

а) Непомнящих

б) Володин

в) узе чын

6. А.Ф.саруеванын «Чолдо кожон» деген туужызынын тос тематиказы не?

а) иштин

б) сууштин

в) жуунын

7. Мари кандый тос геройдын сыйны?

а) уредучи Эмильдин

б) Эмиль Муркутованын

в) Ыргалдын

8. Бу кандый повестьтин бажалыгы болуп жат?

«Улу город, улу турумкай»

а) «Колхозчы Ыргал»

б) «Чолдо кожон»

в) «Кижы ырыска туулган»

9. Саруева кандый жылда кочуречи В.Непомнящих ле таныжат?

- а) 1940j.
- б) 1930j.
- в) 1942j.

10. «Тайгада» деген туужыны поэссеса канча жашту болордо бичиген?

- а) 60
- б) 55
- в) 58

Раздел «Современная алтайская лирика»

Тест Л. В. Кокшыев

В- I

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери табышкак кепту чумделген?

- А) «Туйка санаа»
- Б) «Жарбыныш»
- В) «Кызыл чечек»

2. Поэт кажы жуунтызында ончо оос жанырларды темдектейт?

- А) «Туба»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Сеге»

3. 1958j. Автордын кандый жуунтызы кепке базылып чыккан?

- А) «Журум»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Туба»

4. Кандый жылда Л. Кокышев тизу улгерлер бичийт?

- А) «1960j»
- Б) «1966j»
- В) «1964j»

5. Бичичинин кандый улгеринде «нажылык» деген тема корунет?

- А) «Ырыс»
- Б) «Энрипо»
- В) «келер ойго письмо»

6. Кажыза бичичинин романы болып жат?

- А) «Кун келди»
- Б) «Калганчы кун»
- В) «Кышкы фантазия»

7. Л.В. Кокышевтин «Туба» деп туужызы кандый жылда бичилген?

- А) «1958»
- Б) «1952»
- В) «1950»

8. 1957 j. бичичи кандый баладазын бичиген?

- А) «Тайганын уулы»
- Б) «Кышкы фантазия»
- В) «Калганчы тун»

9. Алтай драматургияда 60 j , бери Кокышевтин кандый драммазы аныланып келген?

- А) «Т умантык аркыт»
- Б) «Карлагаш»
- В) «Калганчы тун»

10. Кандый улгерден алынган узук?

- А) «Туш»
- Б) «Света»
- В) «Ончо чын»

Тун карануй..... тун узун

Тужуме кирдин Света
Араай, араай тымыкта
Адын айттым, Света

Тест Л.В. Кокышев

В-II

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери кожон кепту угулат?

- А) «Жарбыныш»
- Б) «Туйка санаа»
- В) «Сеге»

2. Кажы улгерде жанжыккан параллелизм туштайт?

- А) «Письмо»
- Б) «Жарбыныш»
- В) «Сеге»

3. 1963j. Поэттин кандый жуунтызы жарлалган ?

- А) «Туба»
 Б) «Јурум»
 В) «Кызыл чечек»
4. Кандый жылда Л.В. Кокышев философия учурлу улгерлер чумдеп јат?
 А) «1964ј»
 Б) «1966ј»
 В) «1960ј»
5. Кандый улгерде бичичи ырыс ла суунчи, ой ло јурум деген темаларды коргузет?
 А) «Ырыс»
 Б) «Келер ойго письмо»
 В) «Ырысту ба слер»
6. Кажызы романстардын тоозына кирет?
 А) «Карлагаш»
 Б) «Туба»
 В) «Калганчы тун»
7. Бичичинин кандый туујызы тос јерде турат?
 А) «Менин уйем»
 Б) «Туба»
 В) «Тан»
8. Кандый жылда «Туба» деп туујы, јуунтыда јарлалган?
 А) «1952ј»
 Б) «1950ј»
 В) «1955ј»
9. Кандый жылдарда Л.В. Кокышев алтай литературага келген?
 А) «30-40ј»
 Б) «50-60ј»
 В) «70ј»
10. Кандый улгерден алынган јолдыктар?
 А) «Јиит поэтке»
 Б) «Калганчы тун»
 В) «Менин поэзиям»
- Бай јурумле сен толорын.

Јарлу болорго, улгерлер бичип
 Јалтанбас омок эр болорын.
 Бастыра немени јанынан коруп,

Тест А.О. Адаров
 В -I

1. А.О. Адаровтын баштапкы чумдеме јолын кем шиндеген?
 А) «Тюхтенов»
 Б) «Н.М. Киндикова»
 В) «В.И. Чичинов»
2. Поэттин баштапкы улгерлик јуунтызы?
 А) «Куску салкын»
 Б) «Јурегимнин кожоны»
 В) «Урсул»
3. Кандый улгеринде автор алтайы, чыккан оскон јери керегинде бичийт?
 А) «Топшуур»
 Б) «Поэттин тороли»
 В) «Кайрылык»
4. Автордын кандый јуунтызы сууш деген темага учурлалган?
 А) «Јурегимнин кожоны»
 Б) «Урсул»
 В) «Куску салкын»
5. Кандый жылда А. Адаровтын сонеттери јарлалган?
 А) «1985 ј»
 Б) «1999 ј»
 В) «1997 ј»
6. Кандый жылдарда А. Адаров туујыларга баштанган?
 А) «1970ј»
 Б) «1980ј»
 В) «1990ј»
7. А. Адаровтын бир тубек улгерлери канча сонеттен турган?
 А) «15»
 Б) «20»
 В) «25»
8. Кандый жылга јетире бичичи сонеттерин бичийт?
 А) «1985ј»
 Б) «1990ј»
 В) «1997ј»

9. Улгердин јетпес состорин, јетире бичиге:

Капчал кайыр кырларда

Каткырып журген

Кара туйук.....

Карыгып журген.....

10. Бу кандый улгерден алынган јолдыктар?

А) «Адам»

Б) «Туш»

А бугун та кайттым болбогой.....

Тест А.О. Адаров

В-II

1. А.Адаровтын чумделген јолын Тюхтеневи ээчиде кем шиндейт?

А) «Коптелов»

Б) «Суразаков»

В) «Каташ»

2. «Урсул» деп баштапкы јуутузы кандый јылда кепке базылып чыккан?

А) «1960j»

Б) «1958j»

В) «1956j»

3. Кандый улгерин автор алкыш сости бичиген?

А) «Кайрылык»

Б) «Поэтин торол»

В) «Топшуур»

4. Кандый јылда «Јурегимнин кожоны» деп јуунтызы чыккан?

А) «1958j»

Б) «1960j»

В) «1956j»

5. Кандый јуунтыда А.Адаров сонеттерин јарлаган?

А) «Урсул»

Б) «Сууштин куулары»

В) «Куску салкын»

6. Кажызы А.Адаровты туујызы болот?

А) «Тоньюкук»

Б) «Калык»

В) «Боро-уул»

7. Кандый јылдан ала бичичисонет бичип баштаган?

А) «1997j»

Б) «1985j»

В) «1990j»

8. Кандый сонеттери «Сууштин куулары»-деп јуунтыга кирет?

А) «Јастын элестери»

Б) «Каан кызы јаражай»

В) узе чын

9. Улгердин јетпес состорин бичигер:

Суугениме кур.....

Монун сууларын

Керкедим кулери

Ару чалындарын

10. Бу кандый улгерден алынган јолдыктар ?

А) «Кайран јурум»

Б) «Ыраакта коркий»

В) «Сакылта»

Качан будер? Келер јолыста

Мен качан да адам деп кыгырбагам,

Мен качан да адам деп ыйлабагам,

Кайран јурум! Ыраакта кооркий,

Катап ла јурек јайнулу сыста.

Катап ла јылу энчикпес сакылта

Э.Палкин

В-І

1. Кандый јылдарда Э. Палкин алтай литературага келген?

А «60-70jj»

Б «50-60jj»

В «30-40jj»

2. Автордын кажы улгеринде уреду деп тема корунет?

А «Мен ундыбагам»

Б «Менин ойим»

В «Јурум»

3. Автордын кандый улгеринен бис торол јеринин буткул сур- јуругы јураганын кородис?

А «Мен ундыбагам»

Б «Менин ойим»

В «Юрум»

4. Кандый шинжуучи Э.Палкин керегинде бу состорди айткан:

«Э. Палкинин поэзиязынын тос учуры лириканын тебузунде, торол јерин ол јобош косториле кайкаганду корот ичинде кулумзиренет»

А «Н.М. Киндикова»

Б «С.С. Суразакова»

В «Каташ»

5. Автордын баштапкы туујызы.

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

6. Кандый туујызында автор алтай ла орус улусты најылыгын коргускен?

А «Амыр»

Б «Наташа»

В «Торол улус»

7. Кандый јылдарда баллада деген жанрга Э.Палкин келген?

А «60јј»

Б «50јј»

В «70јј»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....,

Улуска јаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган јолдыктар?

А «Истер»

Б «Чаап»

В «Юрум»

Јуре бергендий...тымык, тымык.

Тун...Соок.... Агаштар тызырайт

Эбире кырлар ээн, боромтык.

Ончо јурум карга бастырып,

Э.Палкин

В-П

1. Кажызы Э.Палкинин баштапкы јуунтыларынын тоозына кирет?

А «Јаны кижии»

Б «Јаны ой»

В «Узе чын»

2. Кажы улгеринде автор јаны јыл келгенин оны албатынын корумиле колбоп коргускен?

А «Јаны јылдын куни»

Б «Узе чын»

В «Баштапкы чочой»

3. Автордын кандый улгеринде јерлештеринин јенил эмес ижин ологго карузыганын, оморкогонын коргускен?

А «Кор ло телевизор»

Б «Космонавттар ла карган курей »

В «Узе чын»

4. Кандый јылдардын учында туујы деген жанырга автор келген?

А «60јј»

Б «50јј»

В «70јј»

5. 1958ј. Автордын кандый туујызы купке базылып чыккан?

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

6. Автордын кандый туујызы патриотический темага бичилген?

А «Наташа»

Б «Амыр»

В «Јурек»

7. 70јј Э.Палкин кандый жанрга келет?

А «Туујы»

Б «Баллада»

В «Узе чын»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....,

Улуска јаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган јолдыктар?

А «Уч мыйгак»	Олондор, олондор... ол тушта шуулажып,
Б «Журум»	Жаландар торт жайканып жадатан
В «Чаап»	Жердин усти чечекке, чалынга

Чедиргентип , куйип туратан

Б. Укачин

В-I

1. Б.У. Укачинин баштапкы литературный жолы кандый жылдардан башталган?

А «50ж»

Б «70ж»

В «60ж»

2. Кандый жылда «Жолдор» деп баштапкы уюмдук жуунтузы чыккан?

А «1961ж»

Б «1952ж»

В «1958ж»

3. Автордын улгерлерин кем кочурген?

А «Приловский»

Б «Аким»

В «узе чын»

4. Укачин бойы кочуреечи болуп кандый орус классиктардын улгерлерин кочурген?

А «Пушкин»

Б «Лермантов»

В «ончо чын»

5. Кандый алтай шинжучилеер Б. Укачинин чумделген жолун шиндеген?

А «Каташ»

Б «Бочоров»

В «узе чын»

6. Автордын кыска эки жолдук улгерлери канайда адалган?

А «индер»

Б «эжерликтер»

В «ончо чын»

7. 1959ж черунен жанып келеле кемге учурап улгерин бичиген?

А «Кочеевке»

Б «Суразаковко»

В «Тювтеневке»

8. Автордын 1967-1968 жж , бичилген тууызы?

А «Карона»

Б «Калымнын бажы»

В «Чакылар»

9. Б.У «Карона» деп тууызы кандый будумле бичилген?

А «тууы- очерк»

Б «тууы-хроника»

В «тууы- мургул»

10. Автордын «Характерлар» деген баладазынан тос герои.

А «карган Атраш»

Б «уулчак»

В «Амыр Амургушев»

Б.Укачин

В-II

1. Автордын баштапкы улгери?

А «Адым мантазан»

Б «Жолдор»

В «узе чын»

2. Автордын баштапкы улгерлик жуунтузы?

А «Жолдор»

Б «Адым мантазан»

В «узе чын»

3. Автордын улгерин кандый тилге кочурген?

А «немецкий»

Б «французский»

В «ончо чын»

4. Укачин кочуречи болуп кандый карындаштык авторлардын улгерлерин кочурген?

- А «Айтматов»
Б «Амархаян»
В «узе чын»
5. Кандый ады-јарлу орус шинжучилер поэтин чумделге јолын коргон?
А «Бочаров»
Б «Чичинов»
В «ончо чын»
6. Автордын кыска торт јолдык улгерлерлери канайда адалган?
А «эжерликтер»
Б «эжчементер»
В «индер»
7. Кандый јылда, черунен јанып келеле И. Кочеевке улгер учурлап бичияген?
А «1959ј»
Б «1960ј»
В «1957ј»
8. «Чакрылар деп автордын туујызы канча бажалыктан турат?»
А «4»
Б «2»
В «3»
9. Автордын «Кар ортодо, кара јаныс тура» деп туујызы кандый будумле бичилген?
А «туујы- санаа»
Б «туујы- хроника»
В «туујы-чорчок»
10. Амыр Амыргушев кандый баладанын тос геройы болот?
А «Характерлар»
Б «Уча берген , ак- куны санайдым»
В «Кара куч, карган Атраш ла мен»

Раздел «Современная алтайская проза»

Э.М.Палкиннин

Вариант — 1.

1. Э.М.Палкиннин прозазында эн јаан ижи ол кандый роман?
а) Арина
б) Алан
в) Туба
2. Эркемен Матынович кандый јылда «Кулун киштейт» деп повесть бичиген?
а) 1962
б) 1945
в) 1960
3. «Алан» деп романнын тос геройынын фамилиязы кем болгон?
а) Тантабаров
б) Бойдуев
в) Токтубаев
4. «Кулун киштейт» деп повестьтин бажында кандый јылдын јайы турды?
а) 1942
б) 1945
в) 1962
5. Сарју эдетен заводто Андреевтердин јаан уулынын ады кем болгон?
а) Јыман
б) Паслей
в) Алан
6. Аланнын нөкөринин ады?
а) Экчебей
б) Мыклаш
в) Кришаан
7. Теремненин председатели айлы-јуртын таштайла кемле кожо јуртай берген?
а) Јемзеле
б) Зояла
в) Шинеле

8. Председательдин ады кем болгон?

- а) Кришаан
- б) Мырчый
- в) Коля?

9. «Мырчый» деп ат председателге жаман угулып турарда, ол бойын орустап кем деп адап алган?

- а) Иван Захарыч
- б) Петр Иванович
- в) Антан Иванович

10. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) садучы
- б) учетчик
- в) эмчи

Вариант — 2.

1. Э.М.Палкин кандый жылда «Кулун киштейт» деп повестын экинчи бөлүгүн «Алан» деп адап, кепке базып чыгарган?

- а) 1962
- б) 1966
- в) 1967

2. 1979 жылда эки повесть бириктирилип, бүдүми аайынча кандый жанрга жуутажа берет?

- а) повесть
- б) лирика
- в) роман

3. «Кулун киштейт» деп деп повестын бажында Аланнын көзине кемнин туразы көрүнө берди?

- а) Жемзенин
- б) Шиненин
- в) Баркынын

4. «Кулун киштейт» деп повестте журттан жууга барган улустан жаныс ла кем жанып келген?

- а) Камчынов Чындый
- б) Анчинов Айабас
- в) Учаров Айпай

5. Саржу эдетен заводто иштеген Андреевтин бойынын ады кем болгон?

- а) Аркадий Сергеевич
- б) Петр Иванович
- в) Михаил Александрович

6. Председательдин фамилиязы кем болгон?

- а) Табышкин
- б) Тантабаров
- в) Чунов

7. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) учетчик
- б) садучы
- в) эмчи

8. Аланнын нөкөринин ады кем болгон?

- а) Коля
- б) Эжчебей
- в) Кришаан

9. Э.М.Палкиннин кандый куучыны школдо болгон учуралга төзөлгөн?

- а) «Көк от»
- б) «Кожон»
- в) «Эки»

10. Эркемен Матыновичтин кандый куучынында 80 жылдардын жииттеринин сүр-кебери көргүзүлгөн?

- а) «Кожон»
- б) «Көк от»
- в) «Алан»

Л.В. Кокышев «Арина»

1 вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

- а) 1958
- б) 1957
- в) 1959

2) Роман канча бөлүктү?

- а) 4
- б) 3
- в) 5

3) Романда кайдый ой көргүзүлгөн?

- а) Ада-Төрөл учун жуу
- б) Совет ой
- в) жаны ой

4) Роман кандый журамалла башталып жат?

- а) ар-бүткеннин айалгазы
- б) Аринанын жүрүми
- в) Аринанын жаткан жери

5) Одойдын эжелерини:

- а) Евдокия ла Каргаа
- б) Каргаа ла Жыламаш
- в) Жыламаш ла Евдокия

6) Евдокия Ивановна Аринаны неге үрөткөн?

- а) көктөнүп
- б) бозулар азыраарга

7) Кара ол кем болгон?

- а) Аринанын уулы
- б) Павловтын уулы

8) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кижиси канайып чыдап азырап жат»

- а) Павлов
- б) Нахай Ногоевич
- в) Евдокия

9) Ленинградта кем ишмекчи болуп иштеген

- а) Павлов
- б) Нахай Ногоевич

10) Председатель колхоза кем болгон?

- а) Павлов
- б) Нахай Ногоевич

11) Кем Карага жакшы иш учун сый эдип эки метр бөс берген?

- а) Арина
- б) Павлов
- в) Нахай Ногоевич

Л.В.Кокышев «Арина»

2 Вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

- а) 1958
- б) 1957
- в) 1959

2) Романда кандый эпический ой көргүзүлгөн?

- а) Ада-Төрөл учун жуу
- б) граждандар жуу
- в) Туулу Алтайда колхозтор төзөлгөн ой

3) Ненин учун Арина айлына качып барган?

- а) кеп сөс
- б) жанар күүни келген

4) Арина кайда иштеген?

- а) школдо
- б) колхозто

5) Арианның эр кижизинин ады кем?

- а) Павлов
- б) Одой
- в) Кара

6) Городто Аринадын эн жуук најызы кем?

- а) Каргаа
- б) Евдокия
- в) Яламаш

7) Жуу ойинде Арина неме эткен?

- а) Бозулар азыраган
- б) колхозто болушкан

8) Аринада канча бала болгон?

- а) 3
- б) 5
- в) 2

9) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кижини канайып чыдап азырап јат»

- а) Павлов
- б) Нахай Ногоевич
- в) Евдокия

10) Павлов кемди бойынын балазы чылап кичееп јүрөтөн

- а) Эркени
- б) Караны

Раздел «Современная алтайская драматургия»

Аржан Ойинчинович Адаровтын пьесалары.

I вариант

1. «Сан башка кижини» деген пьесанын төс геройы:

- а) Света;
- б) Каңдаш;
- в) Калба.

2. «Арык, јүзи кап-кара, чек ле негр ошкош» деп кемди айдат?

- а) Семтек Коляны;
- б) Каңдашты;
- в) Сандрайды.

3. Бултай Јыракыны сөстөгөнүн кем уккан?

- а) Калба;
- б) Каңдаш;
- в) Јенебис.

4. Керек кайда өдөт?

- а) јурт јерде;
- б) городто;
- в) райондо.

5. Кем мында Бултайдын балазы?

- а) Светлана;
- б) Јыракы;
- в) Алтынай.

6. Калба кемди јаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Эркелейди.

7. Сандрай кемди јарадат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Ыраакыны.

8. Светлана кемнинг балазы?

- а) Бултайдын;
- б) Ыракынын;
- в) Байзын Байрамычтын.

9. Кандаш Сыгырткышев кайда барарга күүнзейт?

- а) Африкага;
- б) Америкага;
- в) Парижка.

10. «Сан башка кижии» деп кемди автор айдат?

- а) Сандрайды;
- б) Кандашты;
- в) Кей-Көрүкти.

II вариант.

1. «Абайымнын кижии алганы» деген пьесанын төс геройы:

- а) Ыламаш;
- б) Байзын Миронов;
- в) Мирон Ардаков.

2. Абай кемди аларга сананнат:

- а) Ыламашты;
- б) Јалакайды;
- в) Ыракыны.

3. «Ченелтелү чак» деген пьесада керек кандый өйдө өдөт?

- а) революциянын өйинде;
- б) бистин өйдө;
- в) граждандар жуу өйинде.

4. Бу пьесанын төс геройы:

- а) Тадраш;
- б) Астапей;
- в) Белек.

5. 1937 жылда актуга јабарлаткан герой:

- а) Калампей;
- б) Айачы;
- в) Эзеней.

6. «Каганттан келген самара» деген пьесада автор кандый өйгө бурулат?

- а) јебрен өйлөргө;
- б) совет јан;
- в) граждандар жуу.

7. Тартыжу кемдер ортодо башталат?

- а) түрктөр ортодо;
- б) табачтар ортодо;

в) түрктөр лө табгачтар ортодо.

8. Пьесанын төс геройы:

- а) Тоньюкук;
- б) Күль-Тегин;
- в) Билге –Каган.

9. Күль-Тегин кемди өтүрөт?

- а) Билге-Каганды;
- б) Тоньюкук;
- в) Тоньюкук ла Билге-Каганды.

10. Кем бойынын албатызы учун тартыжат?

- а) Тоньюкук;
 - б) Күль-Тегин;
 - в) Билге-Каган.
- А. Адаровтын пьесалары.
I вариант

1. «Сан башка кижиле» деп чүмдемел кандый жанрла бичилген?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма.

2. Колбанын чын ады кем?

- а) Коля;
- б) Кандаш;
- в) Ука.

3. Колба кемди жарадат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Кемди де эмес.

4. Колба ченелтелер өткүрүп болбой, нени өскүрер амадулу?

- а) жангы укту бозулар;
- б) улактар;
- в) кураандар.

5. «Ченелтелү чак» деп пьесада кандый өй журалган?

- а) Ада-Төрөл учун Уулу жуу;
- б) гражданд жуу;
- в) амыр-энчү өй.

6. Астапей канча жыл түрмеде отурган?

- а) 10;
- б) 5;
- в) 15.

7. С.Н. Тарбанакова «Абайдын кижиле алганы» деген комедияны кемнин чүмдемелине түнгейлейт?

- а) Шекспирдин;
- б) Гогольдын;
- в) Кокышевтин.

8. Кандый герой «Ченелтелү чак» деп чүмдемелге кирбейт?

- а) Астапей;
- б) Калапей;

в) Кагдаш.

II вариант

1. «Абайдын кижиге алганы» кандай жанра бичилген?

- а) трагедия;
- б) күүлик комедия;
- в) комедия.

2. Калапейди кандай кижиге деп билип жадыс?

- а) сагышту;
- б) 2 жүстү;
- в) ачык-жарык кылыкту.

3. Кичү каганды кем өлтүрөт?

- а) Күльтегин;
- б) Йолыктегин;
- в) Бильге каган.

4. Мирон Сергеевичти кем деп адап жадылар?

- а) карганак;
- б) өрөкөн;
- в) Абай.

5. Колба нени эдип турган кижиге?

- а) малчы;
- б) койчы;
- в) председатель.

6. Астапейди кем жабарлаган?

- а) Колба;
- б) Калапей;
- в) Мирон Сиренович.

7. Артыгын тап?

- а) Жыламаш;
- б) Света;
- в) Алтынай.

8. «Каганаттан келген самара» деп чүмдемелди күчтү герой кем?

- а) Күльтегин;
- б) Тоньюкук;
- в) Бильге-Каган.

К. Төлөсөвтин пьесалары.

I вариант

1. Мундусов ол кем?

- а) колхозчы;
- б) председатель;
- в) чотобот.

2. «Жörgөмөштин уйазы» деп сценада керек кайда өдөт?

- а) городто;
- б) жалаңда;
- в) журт жерде.

3. «Отчёт» деп сценкада Саналов Болчойдын чын ады кем?

- а) Петке;
- б) Колька;
- в) Ыманак.

4. Сынаруны кем сууга агызып ийген?

- а) жаан јенези;
- б) ортон какзы;
- в) кичү аказы;

5. Сынаруда кем болгон?

- а) кызычак;
- б) уулчак;
- в) кызычак ла уулчак.

6. «Отчёт» деп сценка канча јуруктан турат?

- а) 4;
- б) 5;
- в) 3.

7. Јалаа Мундусовты канай айткылагам деп мактанды?

- а) түкүрген;
- б) тонкойгон;
- в) чукурган.

8. «Чальчиков» деп фамилияны кандый фамилия деп адагылабайт?

- а) кату;
- б) оморкодылу;
- в) јымжак.

9. Сынаруны јенелери кандый өйдө кынагылап туратан?

- а) акалары јууга барарда;
- б) андап барарда;
- в) јыргап јадарда.

II вариант

1. «Отчёт» деп пьесада Саналов Петке ле кожо фронтко кем јүрген?

- а) Мундусов;
- б) Чальчиков;
- в) Чотобот.

2. Мундусов Чальчиковтын базыдын кемнинг базыдына түнейлеген?

- а) адазынын;
- б) энезинин;
- в) аказынын.

3. Эмегендердин кылыктанганы керегинде Мундусовтын үйине кем куучындады?

- а) Јонјой;
- б) Јалаа;
- в) Чуулаш.

4. «Јөргөмөтин уйазы» деп сценкада канча јурук?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 6.

5. Сынаруны укпазын деп јенелери нени эткен?

- а) кулактарына корголјын урган;
- б) кулактарын кескен;
- в) кезеткилеп салган.

6. Јоңјой Мундусовты канайда айткылады деп мактанган?

- а) чукургам;
- б) тукургем;
- в) тонкойгом.

7. Чуулаш эмегендердин кылынганын чын корди бе?

- а) эйе, бойы коргон;
- б) јок, Јалаанан уккан;
- в) јок, Јоңјойдон уккан.

8. Сынаруны аказы неге сугала, агызып ийген?

- а) кайырчыкка;
- б) бочкого;
- в) купке.

9. «Понимаешь» деп сости кем јаантайын тузаланат?

- а) Чальчиков;
 - б) Чотобот;
 - в) Мундусов.
- Б. Бедюров «Козуйке ле Байан»
I вариант

1. Уулчакка Козуйке деп атты кем берди?

- а) Аксагал;
- б) Эмеген;
- в) Ак-каан.

2. Бу кемнин состори:

«Айлайын, ак-кааным,
Актуга барып канайттын
Амыр јаткан јуртынды
Ачуга салып канайттын»

- А) Байаннын;
- Б) Эмегеннин;
- В) Эрке-Тананын.

3. «Козуйке ле Байан» деп пьеса канайда башталат?

- а) алкыш сосло;
- б) кайла;
- в) кабай кожонло.

4. Кан-Конгур кемнин ады?

- а) Ак-кааннын;
- б) Козуйкенин;
- в) Кара-кааын.

5. Байанды кемге берерге маргаан болот?

- а) Сангыскан байга;
- б) Алтын-Сабарга;
- в) Ак-каанга.

6. Көзүйкенин чөбчөйине кем корон урган?

- а) кодыр уул;
- б) Сангыскан бай;
- в) алтын сабар.

II вариант

1. Кызыкчакка Байан деп атты кем берди?

- а) Эмеген;
- б) Аксагал;
- в) Кара-каан.

2. Бу кемнин сөстөри:

«Кара жаңыс кызымды,
 Кару жараш баламды
 Алдамыш бу Көзүйкеле
 Айыл туттуруп болбозым
 Ачаанга бажым сукпадым».

- а) Ак-каннын;
- б) Эрке-Тананын;
- в) Кара-каанын.

3. Пьеса неле божойт?

- а) Көзүйке ле Байан эжү артат, журтайт;
- б) Байан бойын каданып божойт;
- в) Байан Кодыр-Уулга барат.

4. Ак-Боро кемнин ады?

- а) Көзүйкени - тастаракайды;
- б) Ак-Кааннын;
- в) Кара-кааннын.

5. Байан кемди талдады?

- а) Көзүйкени – тастаракайды;
- б) Алтын-Сабарды;
- в) Кодыр-Уулды.

6. Көзүйкени кем өлтүрди?

- а) Кара-каан;
- б) Кодыр-Уул;
- в) Алтын-Сабар.

Критерии оценки:

Критерии Оценка, уровень

Количество правильных ответов в тесте 84-100% «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Количество правильных ответов в тесте 66-83% «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Количество правильных ответов в тесте 50-65% «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Количество правильных ответов в тесте менее 50% «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. XX чакты □ 30 жылдарында Алтайда түүкилик айалга ла литератураны □ өзүми.
2. М.В. Мундус-Эдоков – баштапкы бичиктерди □ авторы.
3. XX чакты □ 20-30 жылдарында драматургияны □ төзөлгөни.
4. Баштапкы алтай театрды □ төзөлгөни.
5. 20-30 жылдарды □ лирикасында оос поэзияны □ камааны.
6. Кай чөрчөк – «тууя» деп жанрды □ төзөлгөзи.

7. «Кара-Корум» деп тууыны □ түүкилик тӱзӱлгӱзи.
8. Маметти □ «Ойротия» деп ижинде түүкилик айалгалар керегинде.
9. П.В. Кучиякты □ поэзиясында ја □ ыртулар.
10. «Жажына сүүген искусство» деп үлгерде лирикалык геройды □ сүр-кебери ле учуры.
11. «Жа □ арды □ өлүми» деп тууыда конфликт, оны □ өзүми.
12. П.В. Кучиякты □ «Аза-жала □» деп чүмдемелини □ жанры.
13. П.В. Кучиякты □ жүрүми ле эткен ижи.
14. П.В. Кучиякты □ дневниктерини □ учуры.
15. П.В. Кучиякты □ драматургиясы.
16. Ж.Бедюровты □ дневниктеринде фронтты □ айалгаларын көргүскени.
17. Ч.И. Енчиновты □ тууыларыны □ кееркедими.
18. Ч.И. Енчиновты □ «Шулмус» деп трагедиясы ла чын болгон түүкилик айалгалар.
19. С.С. Суразаковты □ тууыларыны □ фольклор тӱзӱлгӱзи.
20. С.С. Суразаковты □ чүмдемелдеринде куучындаачыны □ сүр-кебери, оны □ учуры.
21. С.С. Суразаков – бичиичи ле ши □ жүчи.
22. Алтай литературада роман деп жанрды □ табылганы.
23. Повесть «Ирбизек»: бичилген айалгазы, түүки ле кееркедим.
24. И.В. Шодоевти □ «Кызала □ ду жылдар» деп романында ойди көргүскени.
25. Ч.А. Чунижековты □ публицистикасы.
26. Ч.А. Чунижековты □ жүрүми ле эткен ижи.
27. И.П. Кочеевти □ лирикасы.
28. А.Ф. Саруеваны □ чүмдемелдеринде «кижи ле жуу» деп тема ачылганы.
29. XX-чи чакты □ 20-50 жылдарды □ литературысында фольклор жа □ жыгуларды □ камааны.
30. Алтай литературада автобиография жанрды □ жа □ жыгузы.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрова.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.

34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10 от 30.08.2017.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

контрольная работа
зачет
экзамен
Реферат
тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
ЛП.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
ЛП.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чичина Э.П., Тарбанакова С.Н., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.2	Чинина Э.П., Тарбанакова С.Н., Шатыпин В.В., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.3	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностранный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180
Л2.4	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180
Л2.5	Чочкина М.П.	Вопросы поэтики=Поэтиканань сурактары: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=315:voprosy-poetiki&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180
Л2.6	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	VLC media player
6.3.1.15	XnView
6.3.1.16	Яндекс.Браузер

6.3.1.17	AIMP
6.3.1.18	Astra Linux
6.3.1.19	Free Pascal
6.3.1.20	GIMP
6.3.1.21	Inkscape
6.3.1.22	Moodle
6.3.1.23	MS Access
6.3.1.24	MS Visio
6.3.1.25	NVDA
6.3.1.26	SMART Notebook
6.3.1.27	STDU Viewer
6.3.1.28	Sweet Home 3D
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

201 A1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор, ноутбук с доступом в интернет, доска маркерная, презентационная трибуна общие географические карты. Шкафы для хранения учебного оборудования, лотки с раздаточным материалом, оборудование для определения минералов по физическим свойствам, геологические коллекции, утномер портативный HI 98703 HANNA; мультигазовый переносной газосигнализатор «Комета-М5» серии ИГС - 98 с принудительным пробоотбором; КПО комплект-практикум экологическим; почвенные лаборатории ИбисЛаб-Почва; анемометр Skywatch Xplorer; портативный метеоконкомплекс Skywatch Geos №11 Kit2; дальномер лазерный DISTO D210; измеритель окружающей среды Extech EN300; анализатор дымового газа testo 320; навигационный приёмник; шумомер testo 815; эхолот; нивелир; штатив нивелирный; тахеометр; фотометр; анализатор пыли ИКП-5; анализатор растворенного кислорода Марк-302Э; ГМЦМ-1 микровертущка гидрометрическая; снегомер весовой ВС -43; ЭКОТЕСТ-2000-pH-M (в комплекте pH-комб. эл-д ЭКС-10601); метеостанция М-49М с компьютерным метеоадаптером; психрометр МВ-4-2М (механический) с футляром; теодолит; курвиметр механический; термометр контактный ТК-5,01(поверхностный зонт); рюкзаки, спальники, палатки, карематы
201 B2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 B2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Acer» с выходом в интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи

еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти словесным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.
2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста. Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.