

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Научно-исследовательский семинар рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36

Виды контроля в семестрах:
курсовые работы 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 3/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	20	20	16	16	36	36
Контроль	4	4	4	4	8	8
В том числе инт.	2	2			2	2
Итого ауд.	20	20	16	16	36	36
Контактная работа	24	24	20	20	44	44
Сам. работа	16	16	20	20	36	36
Курсовое	32	32	32	32	64	64
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Никонова Т.Н.



Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательский семинар

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы


Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11 06 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14 04 2022 г. № 8
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов специальных знаний в области лингвистики текста; подготовить к написанию и защите курсовой работы по русскому языку.
1.2	<i>Задачи:</i> 1) дать представление о тенденциях в области изучения текста и текстовой компетенции; 2) решать вопрос текстовой компетенции как одного из важнейших компонентов профессиональной культуры будущего учителя; 3) формировать навыки лингвистического анализа текста как феномена языка и речи; 4) рассмотреть основные лингвистические методы исследования; 5) сформировать навыки научного стиля изложения; 6) подготовиться к написанию курсовой работы и ВКР.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в языкознание
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Основы филологии
2.1.4	Методология самостоятельной работы студента
2.1.5	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Общее языкознание
2.2.2	Филологический анализ текста
2.2.3	Преддипломная
2.2.4	Научно-исследовательская работа
2.2.5	Теория литературы
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - рабочую программу курса; - список рекомендуемой литературы; - задания для аудиторной и самостоятельной работы; - основные особенности стилей и ресурсы языковых уровней для практического применения в учебной и научной деятельности; 	
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - составлять вторичные учебные тексты по актуальным вопросам русского языка (конспекты, рефераты, доклады и др.); - презентовать изученный материал; - организовывать свое время для самостоятельной работы над созданием текста курсовой работы; - применять знания по русскому языку, стилистике, коммуникации, теории текста в самоорганизации учебной и научной деятельности. 	
Владеть:	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации и самообразования при выполнении самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой; - базовыми навыками создания научного текста, а также доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т.п.) различных типов текстов; - навыками поиска необходимой литературы, источников исследования и других материалов как элементов самоорганизации и самообучения. 	
ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - вопросы истории и теории русского языка и литературы; - тенденции в развитии современной филологии. 	
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать языковые явления русского языка на всех уровнях его системной организации; 	

- применять умения лингвистического и литературоведческого анализа к любому изучаемому материалу, - ориентироваться в жанровом многообразии художественных, публицистических и научных текстов; - применять полученные знания в практической профессиональной и научно-исследовательской деятельности.
Владеть:
- способностью демонстрировать полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации в собственной научно-исследовательской деятельности.
ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать:
- основные методы сбора языковых и литературных фактов, - основные виды филологического анализа текста.
Уметь:
Использовать основные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской работе
Владеть:
основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов, навыками филологического анализа и интерпретации текстов.
ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать:
приемы работы с полученными знаниями в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Уметь:
- анализировать полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. - применять свои знания в собственной научно-исследовательской деятельности
Владеть:
приемами применения знаний в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Знать:
основные методики исследования в конкретной узкой области филологического знания
Уметь:
- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания, - делать аргументированные умозаключения и выводы в своих исследованиях.
Владеть:
- методиками локальных исследований на основе в конкретной узкой области филологического знания, - способностью формулировать аргументированные умозаключения и выводы.
ПК-3: владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
Знать:
- методику подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, - приемы библиографического описания; - основные библиографические источники и поисковые системы.
Уметь:
- составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике своих исследований, - делать библиографическое описание.
Владеть:
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике своих исследований, приемами библиографического описания.

ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
Знать:
- жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи; - приемы участия в научных дискуссиях, правила выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
Уметь:
- применять приемы участия в научных дискуссиях, - пользоваться правилами выступления с сообщениями и докладами, - устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований.
Владеть:
навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 4 семестр						
1.1	1. Текст как объект исследования в лингвистике и литературоведении. /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	
1.2	2. Художественный текст как объект лингвистического анализа. Способы выражения авторской позиции /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	3. Словесно-художественная структура целого текста в аспекте образа автора /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.4	4. Художественное время и пространство: лингвистический аспект /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.5	5. Лингвистический анализ художественного текста /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.6	1. Написание реферата /Ср/	4	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.7	2. Написание докладов /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 2. Выполнение и защита курсовой работы						
2.1	Выполнение курсовой работы /КРП/	4	32	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		0	

2.2	Консультирование и защита курсовой работы /КСРС/	4	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		0	
Раздел 3. 6 семестр							
3.1	Основные методы лингвистических исследований. Методы текстового анализа. Методика исследования. /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.2	Научный стиль изложения материала в курсовой работе и ВКР. /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.3	Оформление сносок и библиографического списка. /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.4	Обоснование выбора методов в своей курсовой работе. Методика исследования. /Ср/	6	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.5	Оформление списка литературы и сносок. /Ср/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.6	Анализ текстов курсовой работы студентов. /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Студенты представляют итоги анализа текстов собственных
3.7	Анализ текста курсовой работы студента. /Ср/	6	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Студенты анализируют тексты собственных курсовых работ
Раздел 4. Выполнение и защита курсовой работы							
4.1	Выполнение курсовой работы /КРП/	6	32	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		0	
4.2	Консультирование и защита курсовой работы /КСРС/	6	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Текст как явление культуры. Текст и дискурс.
2. Проблема определения текста. Коммуникативность текста.
3. Принципы классификации текстов.
4. Художественный текст как особый тип текста и как объект лингвистического анализа
5. Художественный текст как сфера функционирования единиц всех уровней языковой системы.
6. Художественный текст и действительность. Особенности интерпретации художественного текста.
7. Способы выражения авторской позиции. Заглавие и его основные функции.
8. Виды членения текста (И.Р.Гальперин). Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение.
9. Структурная организация текста. Композиционно-речевые формы художественного текста
10. Авторская речь (собственно-авторская и несобственно-авторская). Описание действительности и внутреннее

состояние персонажа.

11. Чужая речь как основной компонент структуры образа персонажа.
12. Виды художественного диалога
13. Внутренняя речь как композиционно-речевая структура художественного текста. Виды внутренней речи и ее функции.
14. Концепция времени и композиционно-синтаксическое строение текста. Способы передачи времени и пространства
15. Приемы актуализации смысла художественного текста. Средства актуализации: словообразовательные, морфологические, синтаксические, лексические.
16. Имя собственное и его роль в создании образа персонажа
17. Формы текстовой репрезентации чужой речи (диалог, монолог, полилог)
18. Грамматическая характеристика ремарки и ее отношение к реплике
19. Несобственно-прямая речь в художественном тексте и ее разновидности
20. Функционально-стилевая характеристика текста.

5.2. Темы письменных работ

1. Заглавие и композиция художественного текста.
Литература: Джанджакова, Е.В. О поэтике заглавий // Лингвистика и поэтика./ Е.В. Джанджакова - М., 1979. – с.207-214; Фатеева, Н.А. Заглавие и текст в русской поэзии конца XX века: параллельная динамика. // Текст. Интертекст. Культура. - М., 2001. – с.395-411.
2. Типы точек зрения и их соотношение в повествовательной структуре текста.
Литература: Успенский, Б.А. Поэтика композиции. / Б.А. Успенский - М., 1970. (Или по изд.: Успенский Б.А. Семиотика искусства. / Б.А. Успенский – М., 1995). – с.5-158.
3. Образ автора и автор художественного произведения.
Литература: Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества./ М.М. Бахтин - М., 1979. – с. 281-307; 7-180; Виноградов, В.В. О языке художественной прозы./ В.В. Виноградов - М., 1980. – с. 203-225; 309-315; Виноградов, В.В. О языке художественной литературы./ В.В. Виноградов - М., 1959. – с. 131-167.
4. Несобственно-авторское повествование и его развитие в русской прозе.
Литература: Кожевникова, Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. / Н.А. Кожевникова - М., 1994. – с. 206-228.
5. Поведение как форма проявления характера.
Литература: Мартынова, С.А. Поведение персонажа // Введение в литературоведение: литературное произведение. – М., 1999. – с. 261-279.
6. Хронотоп. Типы хронотопов.
Литература: Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – с. 234-236; 296-301; 391-403.
7. Художественное пространство в произведениях Н.В. Гоголя.
Литература: Лотман, Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1966. – с. 251-293.
8. Художественное время и пространство в драме (на материале пьесы А.П. Чехова «Три сестры»).
Литература: Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение./ Б. Зингерман – М., 2001. – с. 9-117.

Примерные темы курсовых работ по русскому языку:

- Синтаксические конструкции в старожильческих говорах Горного Алтая.
- Использование синтаксических конструкций в текстах разных школьных речевых жанров (Жанры по выбору студента).
- Синтаксические особенности в текстах рассказов В.М. Шукшина.
- Синтаксис газетных заголовков.
- Стилистический потенциал бытийных предложений русского языка (на примере произведений какого-либо автора).
- Активные процессы в современном русском языке (в области лексики).
- Семантические неологизмы.
- Особенности образования и функционирования компьютерных жаргонизмов.
- Освоение заимствованной лексики русского языка.
- Метафоризация как способ создания лексических единиц (на разном материале).
- Метонимизация как способ создания лексических единиц (на разном материале).
- Речевой жанр сочинения-рассуждения.
- Реферат как речевой жанр.
- Этикетные речевые жанры в педагогическом общении.
- Речевые жанры в коммуникации старообрядцев Горного Алтая.
- Приемы речевой манипуляции в речи учителя.
- Тактики самопрезентации (на разном материале из учебных заведений РА)
- Феномен языковой игра в произведениях М. Булгакова.
- Функционирование существительных *singularia tantum* в русском языке (на разном материале).
- Значения беспредложных косвенных падежей имени существительного (на материале художественного произведения).
- Имена прилагательные: разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на материале стихотворений, изучаемых в школе).
- Глагольная префиксация как средство формообразования и словообразования.
- Окказиональные образования и их художественная функция в прозе М.И. Цветаевой (1 произведение по выбору студента).
- Оценочные высказывания в рекламных текстах.
- Особенности речевого поведения русского молодого человека XXI века.

Речевое поведение и речевой имидж политика. Грамматическая характеристика числительных в школьных учебниках. Тактики самопрезентации (на разном материале) Феномен языковой игра в произведениях М. Булгакова.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011
Л1.2	Безруков А.Н.	Введение в литературоведение (теория литературы): учебно- методическое пособие	Бирск: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2009
Л1.3	Рыбальченко Т.Л.	Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: учебно-методическое пособие	Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2012
Л1.4	Мухамадиев Х.	Русский язык. Научный стиль речи: учебное пособие	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002
Л2.2	Томашевский Б.В.	Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие	Москва: Аспект-Пресс, 2003
Л2.3	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016
Л2.4	Киров Е.Ф., Богомазов Г.М., Ганиев [и др.] Ж.В., Киров Е.Ф., Геймбух Е.Ю.	Единицы языка и текст: сборник научных статей	Москва: Московский городской педагогический университет, 2009
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	7-Zip		
6.3.1.2			
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC		
6.3.1.4			
6.3.1.5	Firefox		
6.3.1.6	Foxit Reader		
6.3.1.7	Google Chrome		
6.3.1.8	Internet Explorer		

6.3.1.9	MS Windows
6.3.1.10	MS Office
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.12	Яндекс.Браузер
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	дискуссия
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, шкаф для пособий, стол письменный, стул, модуль, кафедра.
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс, БИЦ
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания по подготовке к семинарским занятиям</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин. 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин. <p>Домашнее задание (к каждому семинару).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу. 2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). <p>Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит</p>	

пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература

обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. Источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
 2. Специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

6 семестр

В 6 семестре согласно учебному плану студенты пишут вторую курсовую работу. На кафедре русского языка и литературы сложилась традиция последовательного углубленного изучения одной темы от первой курсовой работы до защиты выпускной квалификационной работы (две курсовые работы и ВКР). Тема исследования, выбранная на 2 курсе, каждый новый учебный год варьируется в зависимости от новых аспектов рассмотрения предмета исследования.

Курсовая работа – это самостоятельное исследование студента, которое предполагает относительно законченную разработку темы, решение актуальной теоретической или прикладной задачи в области современного русского языка.

Цель курсовой работы – обобщение и применение на конкретном материале знаний, умений и навыков, полученных студентом за определенный период обучения в вузе, углубленное изучение одного из направлений науки.

Тематика курсовых работ связывается с содержанием научно-исследовательских работ, проводимых на кафедре. Так, тематика курсовой работы по русскому языку может отражать исследования любого уровня современного русского языка, их функционально-коммуникативные и психолингвистические особенности (по выбору студента).

Поскольку курсовая работа представляет собой самостоятельную разработку конкретной темы с элементами научного анализа, при ее написании целесообразно придерживаться общей схемы, включающей основные этапы научного исследования.

- 1) Выбор и осмысление темы, обоснование актуальности выбранной темы, выдвижение проблемы.
- 2) Постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, составление рабочего плана.
- 3) Изучение литературы и сбор необходимого исследовательского материала.
- 4) Анализ и систематизация собранного материала.
- 5) Написание текста работы, формулирование выводов и оценка полученных результатов.
- 6) Совершенствование написанного.
- 7) Оформление работы.

Последовательность этапов работы не является жестко закрепленной, она может быть изменена в зависимости от специфики конкретной темы, требований преподавателя, степени подготовленности, индивидуальных особенностей студента и его навыков научной работы.

Методические указания по написанию курсовых работ содержатся на сайте ГАГУ (Правила написания и оформления выпускных квалификационных работ - (2-е изд., перераб. и дополн.) - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014. - 71 с.) и в учебном пособии «Вторичные тексты», выпущенном на кафедре русского языка и литературы в 2014 г.

В помощь студенту для обоснования выбора метода и методики исследования в курсовой работе и ВКР
Методы и методики исследования

Метод — это способ научного познания действительности. Существуют общенаучные методы исследования, которые используются, пожалуй, в любой научной работе. Это наблюдение, обобщение, описание и классификация. Однако в курсовой работе по русскому языку, как правило, используются и более специфические — лингвистические, социологические и др. — методы. Перечислим некоторые из них:

- 1) лексический анализ (для изучения лексического уровня языка);
 - 2) синтагматический анализ (для изучения синтаксического уровня языка);
 - 3) стилистический анализ (для изучения стилистических приемов, жанрового своеобразия текста, а также для изучения текста как единицы определенного стиля);
 - 4) лингвориторический анализ (при подходе к тексту с позиций риторики для анализа аргументации, композиции, словесного оформления текста и преподнесения устного текста);
 - 5) дискурс-анализ (для изучения текста в широком социальном и идеологическом контексте, а также для выявления общих для всех, анонимных практик, определяющих правила речевой деятельности);
 - 6) когнитивный анализ (для изучения концептуальной стороны речи);
 - 7) лингвокультурологический анализ (для изучения взаимосвязи языка/речи и культуры);
 - 8) контент-анализ (для выявления количественных характеристик тех или иных содержательных элементов текста).
- Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Методика исследования — это совокупность научных методов и приемов работы с теоретическим и эмпирическим материалом, позволяющая осуществить данное исследование: решить поставленные задачи и таким образом достичь его цели. Если в вашей курсовой работе применяется специфическая (например, авторская) методика исследования, которая требует детального описания, то, по согласованию с научным руководителем, можно включить в теоретическую главу параграф, посвященный данной методике. Здесь следует подробно охарактеризовать выбранную вами методику: рассказать о ее теоретических основаниях (кем предложена данная методика, в каких работах использована или на каких трудах основана), описать алгоритм ее применения и пояснить, какие задачи она позволяет решить. Наличие данного параграфа не освобождает от краткой характеристики методов или методики исследования во введении (можно ограничиться фразами типа Используемая нами методика исследования подробно охарактеризована в параграфе 1.1, или В настоящей работе используется методика дискурс-анализа журналистского текста, основанная на трудах Э. В. Чепкиной, или Предложенная нами методика исследования лежит в русле когнитивной лингвистики).