

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Мировая литература и культура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	58
самостоятельная работа	67,6
часов на контроль	17,7

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 7  
зачеты с оценкой 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	11 5/6		10 3/6			
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	26	26	24	24	50	50
Консультации (для	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15	0,3	0,3
В том числе инт.			4	4	4	4
Итого ауд.	30	30	28	28	58	58
Контактная работа	30,35	30,35	28,35	28,35	58,7	58,7
Сам. работа	32,8	32,8	34,8	34,8	67,6	67,6
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85	17,7	17,7
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Линьков В.Д.



Рабочая программа дисциплины

**Мировая литература и культура**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев П.В.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**


Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<b>Цели:</b> -сформировать у студентов систему представлений о специфике русского романа XIX в., осмысленной в историко-культурном контексте, а также о особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей
1.2	<b>Задачи:</b> -рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику процесса, интерпретировать литературные факты и литературные репутации; -научиться работать с критическими и литературоведческими источниками; уметь разбираться в спорных вопросах литературы и культуры, оценить позиции исследователей и выработать свою собственную позицию по отношению к произведениям и творчеству писателя в целом. -рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (культурного, идеологического, эстетического и т. д.); выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; -углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины «История мировой литературы и культуры» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской литературной критики
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Современные проблемы зарубежной литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
<b>Знать:</b>	
- основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы и культуры; - специфику различных жанров литературных и фольклорных текстов.	
<b>Уметь:</b>	
- оперировать базовыми литературоведческими понятиями в различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
<b>Владеть:</b>	
- основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
<b>ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>	
<b>Знать:</b>	
- эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию.	
<b>Уметь:</b>	
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; - оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.	
<b>Владеть:</b>	
- навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности.	
<b>ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Знает способы применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
<b>Уметь:</b>	
Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	

(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
<b>Владеть:</b>
Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
<b>ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>
<b>Знать:</b>
знать теорию локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
<b>Уметь:</b>
уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
<b>Владеть:</b>
владеть способностью проводить под научным руководством научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 7. Мировая литература и культура</b>						
1.1	Русский роман XIX века и культура эпохи /Лек/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв» /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Художественная структура романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	7	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.5	Мир «дворянского гнезда» в романе Тургенева /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	7	32,8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТг/	7	0,15	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2		0	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2		0	
	<b>Раздел 4. 8. Мировая литература и культура</b>						
4.1	Романное творчество Достоевского в контексте культуры эпохи второй половины 19 века. /Лек/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	4	
4.2	Поэтика романов Ф.М. Достоевского. /Пр/	8	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.3	Культура и эпоха в романе Достоевского "Преступление и наказание". /Пр/	8	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.4	Художественное своеобразие романа Достоевского «Идиот». /Пр/	8	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

4.5	Главный герои в романе Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	8	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.6	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	8	34,8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 5. Консультации</b>							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2		0	
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
6.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	8	8,85	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2		0	
6.2	Контактная работа /КСРАТТ/	8	0,15	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

7. 1. Творческая история «Обрыва».
  2. Роман «Обрыв» как роман о романе: история создания «романа о страсти» автором-дилетантом Райским, тема искусства.
  3. Социально-нравственный конфликт романа. Проблема «отцов и детей», столкновение «старого» и «нового» в романе.
  4. Главный герой романа Райский: общественный смысл поиска красоты героем, его положение в системе персонажей и отношение к нему Веры, его рассуждения о романе. Автор и герой.
  5. Роман «Обрыв» - роман о любви: сюжетные и внесюжетные истории любви, их сопоставление и противопоставление, «шкала ценностей» в изображении любовных взаимоотношений персонажей, авторская концепция любви как основы человеческого бытия.
  6. Вера в ряду женских образов романа. Психологизм в раскрытии ее характера. Трагедия Веры и спор о любви «срочной» и «бессрочной» в романе. Полемика Гончарова с нигилизмом. Объективное и субъективное в образе Марка Волохова.
  7. Вопрос о путях прогресса русского общества в романе «Обрыв». Противоречия авторской позиции (бабушка Бережкова и помещик Тушин). Образ России в романе Гончарова.
  8. Сюжетно-композиционная структура «Обрыва». Символика романа.
8. 1. Проблема человеческого бытия и его гармонии в романе «Братья Карамазовы».
  2. Образ Федора Павловича и концепция «карамазовщины» в романе.
  3. Образы Дмитрия, Ивана, Алеши, сюжетообразующая роль.
  4. Тема иночества в романе.
  5. Мотивы детства в романе.
  6. Своеобразие героини Достоевского.
  7. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе.
  8. Художественная структура романа и авторская концепция.

### 5.2. Темы письменных работ

- 7, 8. Темы рефератов
- Творческий путь Ф.М. Достоевского.
- Сюжетно-композиционная структура романа Достоевского "Бедные люди".
- Предметный мир романа Ф. Достоевского "Бедные люди".
- Мотив зеркала в повести Достоевского "Двойник".
- Поэтика имени в ранних произведениях Ф. Достоевского.
- Поэтика заглавия в произведениях Достоевского 40-х гг.
- Тип "мечтателя" в ранней прозе Достоевского.
- Система персонажей в романе Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели".
- Художественное пространство романа Достоевского "Униженные и оскорбленные".
- Мотив игры в романе Достоевского "Игрок".
- Библейские мотивы в романе Достоевского "Преступление и наказание".
- Предметный мир в романе Достоевского "Преступление и наказание".
- Художественное пространство романа Достоевского "Преступление и наказание".
- Поэтика сна в романе Достоевского "Преступление и наказание".
- Поэтика имени в романе Достоевского "Идиот".
- Образы шутов в романе Достоевского "Идиот".
- Поэтика названия и эпиграфа в романе Достоевского "Бесы".
- Пространство Скотопригоньевска в романе Достоевского.

Образы детей в романе Достоевского "Братья Карамазовы".
<b>Фонд оценочных средств</b>
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фортунов Н.М., Уртманцева М.Г., Юхнова И.С.	История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Яндекс.Браузер		
6.3.1.3	Moodle		
6.3.1.4	MS Office		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	метод проектов
	деловая игра
	дискуссия

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий 302, А2 Ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, шкаф для пособий, стол письменный, стул, модуль, кафедра.
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс (ауд. 319, А2)
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, стол, стул.

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7,8. Темы и методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	
Семинар – форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студентам сформировать навыки работы с учебниками, первоисточниками, дополнительной литературой и справочниками, а также развивать способность самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.	
Готовясь к семинарскому занятию по культурологии, студент проходит несколько этапов.	
1. Знакомится с методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию, опубликованными в данном учебно-методическом комплексе.	
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекций и по базовым учебникам.	
3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения.	
4. Изучает дополнительную литературу. Конспектирует материал и т.д.	
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников.	
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.	
7. Репетирует выступление.	