

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

История мировой культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра истории и археологии**

Учебный план 46.03.01_2020_310.plx
46.03.01 История
Краеведение

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	8,85	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		15 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	12	12	12	12	24	24
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4		4		8	
Итого ауд.	22	22	22	22	44	44
Контактная работа	22,5	22,5	22,65	22,65	45,15	45,15
Сам. работа	49,5	49,5	4,5	4,5	54	54
Часы на контроль			8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

PhD, доцент, Ложкина Н.Н.



Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №950)

составлена на основании учебного плана:

46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра истории и археологии

Протокол от 18.06.2020 протокол № 11

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от 08 июня 2023 г. №10
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели: Формирование знаний о тенденциях развития мировой культуры, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	Задачи: - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения мировой культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Новая и новейшая история
2.1.2	Культурология
2.1.3	История древнего мира
2.1.4	История стран Центральной Азии
2.1.5	История средних веков
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культура Горного Алтая
2.2.2	Социальная история Горного Алтая
2.2.3	История отечественной культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

Уметь:

самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности

Владеть:

технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

ПК-1: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории**Знать:**

основные этапы и закономерности истории мировых цивилизаций; событийную сторону исторического процесса;

Уметь:

анализировать исторические проблемы устанавливая причинно-следственные связи;

Владеть:

основами научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры; историческими понятиями и терминами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Культура Древнего и Античного мира /Лек/	6	10	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	

1.2	Культура Древнего и Античного мира /Пр/	6	12	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
1.3	Культура Древнего и Античного мира /Ср/	6	49,5	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.9	0	
Раздел 3.							
3.1	Культура средних веков, Нового и Новейшего времени /Лек/	7	10	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
3.2	Культура средних веков, Нового и Новейшего времени /Пр/	7	12	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
3.3	Культура средних веков, Нового и Новейшего времени /Ср/	7	4,5	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.9	0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.9	0	
Раздел 5. Консультации							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ОК-7 ПК-1	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Значение мифа в истории культуры.
4. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
5. Культовые сооружения Месопотамии.
6. Пирамиды Древнего Египта.
7. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
8. Скульптура Древней Греции.
9. Древнегреческий ордер.
10. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
11. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья
12. Собор Святой Софии в Константинополе.
13. Основные стили и направления средневекового искусства
14. Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
15. Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
16. Своеобразие барочного искусства.
17. Значение Караваджо в развитии западноевропейской живописи.
18. Классицизм в живописи.
19. Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
20. Своеобразие культуры романтизма.
21. Живопись импрессионистов.
22. Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
23. Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
24. Силь «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
25. Новые формы искусства в XX веке.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов

Тема 1. Культура древнего мира

1. Зороастризм в древнем Иране.
2. Конфуций и его учение.
3. Даосизм в древнем Китае.
4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
5. Математические знания в странах древнего Востока.
6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
7. Архитектура пирамиды Хуфу.
8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
10. Архитектура древнеиндийской ступы.
11. Архитектура древневосточного частного жилища.
12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
13. Изобразительное искусство Месопотамии.
14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
16. Возникновение древнегреческого театра.
17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
18. Творчество Аристофана.
19. Древнегреческий эпос и лирика.
20. Греческие религиозные праздники.
21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
22. Древнегреческая скульптура.
23. Архитектура афинского Акрополя.
24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
25. Вклад Аристотеля в античную науку.
26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
27. Античная космогония и астрономия.
28. Медицинские знания в Греции и Риме.

Тема 2. Культура средних веков

29. Древнейшая исландская литература.
30. Испанский средневековый эпос.
31. Деятели Каролингского возрождения.
32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
36. Средневековая схоластика.
37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.

Тема 3. Культура раннего нового времени

47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стил барокко во французской архитектуре.

Тема 4. Культура позднего нового и новейшего времени

56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».

62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
70. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации..

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История мировой культуры».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме семинарских занятий, тестовых заданий, написания реферата, доклада/сообщения, круглого стола/дискуссии и промежуточной аттестации в форме вопросов зачету.
3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История мировой культуры».
4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).
5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий
Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:
 - «отлично», 5 - выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;
 - «хорошо», 4 - если студент выполнил 66-83 % заданий;
 - «удовлетворительно», 3 - если студент выполнил 50-65 % заданий;
 - «неудовлетворительно», 2 - менее 50 % заданий.

Перечень оценочных средств

№ п/п Наименование оценочного средства Краткая характеристика оценочного средства Представление оценочного средства в фонде

- | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--------------------------|---|---|
| 1 | Семинарское занятие | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения заданных вопросов, по определенной теме, и оценить их умение излагать материал, использовать источники и дополнительную литературу, аргументировать собственную точку зрения. Вопросы по темам/разделам дисциплины | |
| 2 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Фонд тестовых заданий | |
| 3 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Темы рефератов | |
| 4 | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы Темы докладов, сообщений | |
| 5 | Круглый стол, дискуссия, | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии. | |
| 6 | Зачет | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Вопросы к зачету | |
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Кафедра истории и археологии

Вопросы к зачету

по дисциплине «История мировой культуры»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).

1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Значение мифа в истории культуры.
4. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
5. Культовые сооружения Месопотамии.
6. Пирамиды Древнего Египта.
7. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
8. Скульптура Древней Греции.
9. Древнегреческий ордер.
10. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
11. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья
12. Собор Святой Софии в Константинополе.
13. Основные стили и направления средневекового искусства
14. Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
15. Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
16. Своеобразие барочного искусства.
17. Значение Караваджо в развитии западноевропейской живописи.
18. Классицизм в живописи.
19. Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
20. Своеобразие культуры романтизма.
21. Живопись импрессионистов.
22. Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
23. Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
24. Стил «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
25. Новые формы искусства в XX веке.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Студент сформулировал полные и правильные ответы на поставленные вопросы, логично структурировав и изложив материал. При этом студент владеет понятийным аппаратом, дает исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателя. «зачтено», повышенный уровень

Студент сформулировал правильные ответы на поставленные вопросы, логично структурировав и изложив материал, но допустил при ответе отдельные неточности или дал полный ответ только при помощи наводящих вопросов преподавателя. А так же если студент недостаточно четко и полно ответил на уточняющие и дополнительные вопросы.

При этом студент владеет понятийным аппаратом «зачтено», пороговый уровень

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях основных положений. Студент затрудняется дать ответ на поставленные вопросы или дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы, либо студент отказался отвечать на поставленные вопросы. «незачтено», уровень не сформирован

Составитель _____ / Н.Н. Ложкина

«10» мая 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Кафедра истории и археологии

Вопросы для семинарских занятий

по дисциплине «История мировой культуры»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).

3 курс, 6 семестр.

1. «Предмет и понятие курса «История мировой культуры». Историческая типология культуры»
1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Типы и виды культурно-исторических источников. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры.
3. Проблема историко-культурной типологии.
4. Сравнительная характеристика концепций О. Шпенглера и А. Тойнби.
5. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
6. Закономерности генезиса и динамики культуры.
2. «Культура Древней Месопотамии и Египта».
1. Археологическое исследование Месопотамии как «колыбели человечества».
2. Идеалы красоты в культуре Древней Месопотамии.
3. Галерея царей в культуре Древней Месопотамии.
4. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта.
5. Положение женщины в культуре Древнего Египта.
6. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.
3. «Культура Древней Греции и Рима».
1. Археологическое исследование культуры Древней Греции и Рима.
2. Архитектурные сооружения Древней Греции и Рима.
3. Спортивные игры в культуре Древней Греции.
4. Наука Древнего Рима. Греческая наука: Афинская Академия Платона, Ликей Аристотеля, Пифагор и пифагорейский союз, Школа Сапфо на острове Лесбос.
5. Культура «Золотого века Августа».
6. Календарь и праздники в культуре Древней Греции и Рима.
4. «Культура средневековой Европы».
1. Культура «Золотого века Юстиниана».
2. Храм Святой Софии как церковная организация. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни.

4. Культура «Каролингского Возрождения».
5. Средневековые города Европы.
6. Языческие праздники в культуре Средневековой Европы.
5. «Культура Древнего и Средневекового востока. (Индия, Китай и Япония)».
1. Культура Великих Моголов в Индии. Варны и касты в культуре Древней Индии.
2. Государственное устройство Древнего Китая. Каллиграфия и живопись в культуре Древнего Китая.
3. Культура эпохи Тан, Сун и Цинь в Средневековом Китае.
4. Культура самураев. Театр в культуре Японии.
5. Медицина в культуре Древнего и Средневекового Китая

4 курс, 7 семестр

Тема 1. «Культура эпохи Возрождения»

1. Понятие «Возрождение». Литература Италии: Данте Алигьери и его «Божественная комедия». Творчество Франческа Петрарки. «Декамерон» Д. Боккаччо.
2. Период треченто, кватроченто и чинквеченто.
3. Леонардо да Винчи: его жизнь, художественное творчество. Леонардо да Винчи – изобретатель.
4. Северное Возрождение (Представители. Отличие от Итальянского Возрождения). Образ гуманиста в культуре Северного Возрождения.
5. Культура Нидерланд и Англии в эпоху Возрождения.
6. Культура Франции и Германии в эпоху Возрождения.

Тема 2. Архитектура и живопись эпохи барокко

1. Основные особенности культуры барокко.
2. Барокко в архитектуре Западной Европы.
3. Живопись Караваджо и караваджистов; особенности художественного стиля.
4. Творчество Пауля Рубенса
5. Творчество Антониса Ван Дейка и Франса Хальса.
6. Диего Веласкес – мастер испанского барокко.

Тема 3. Политико-философская мысль и литература эпохи Просвещения

1. Особенности развития и истоки западноевропейской литературы XVIII века. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Жизнь и творчество Даниэля Дефо.
3. Литературное творчество Джонатана Свифта как сатира на современное ему общество.
4. Философия и политическая теория французских просветителей (Вольтер, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро, Шарль-Луи Монтескье).
5. Экономическое учение Адама Смита; становление экономической теории как науки.

Тема 4-5. Особенности развития западной культуры в XIX в.

1. Духовная и социальная жизнь Европы XIX века. Христианство в культуре XIX века.
2. Новая научная картина мира.
3. Культура Франции XIX века. Париж как центр мировой культуры.
4. Английская культура:

- Английские поэты-романтики и писатели: Байрон, Китс, Шелли, Чарльз Диккенс.
- пейзажная живопись английского изобразительного искусства;
- промышленная архитектура;
- английское музыкальное искусство и театр.

5. Немецкая культура XIX века:

- литература: от «Фауста» Гете к «Ткачам» Гауптмана;
- романтическая школа в немецкой музыке;
- скульптура и изобразительное искусство.

6. Итальянская культура XIX века.

- итальянская опера: романтизм, реализм, веризм;
- Италия – родина европейского классического балета;

7. Культура Испании в XIX в.

- музыка, испанские танцы, рапсодии, сарсуэлы и серенады;
- творчество Франсиско Гойя.

8. Культура стран Центральной и Северной Европы XIX века.

9. Культура США XIX века.

10. Мода в европейской культуре XIX века.

Тема 6. Западноевропейская культура Новейшего времени.

1. Общая характеристика культуры XX века.
2. Европейский театр и драматургия. Западноевропейская музыкальная культура.
3. Новые направления Европейской живописи. Архитектура XX века.
4. Особенности североамериканской культуры XX века.
5. Киноискусство XX века.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Студент демонстрирует системные теоретические знания, свободно владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, на высоком уровне раскрывает категории и понятия изучаемого курса, демонстрирует свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, раскрывает категории и понятия изучаемого курса, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем. «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Студент демонстрирует нетвердые теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем. «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Студент демонстрирует незнание категорий понятий изучаемого курса, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии. «неудовлетворительно» менее 50%, уровень не сформирован

Составитель _____ / Н.Н. Ложкина

«10» мая 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

Кафедра истории и археологии

Комплект тестовых заданий

по дисциплине «История мировой культуры»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).

1. «Палеолитическими венерами» называют:

1. Венеру Милосскую;

3. Женские фигурки из камня и кости;

2. Фетишизм – это

1. Вера в родственную связь с каким –либо животным;

2. Поклонение неодушевлённым предметам;

3. Наделение природы человеческими качествами;

4. Символизация предметов.

3. Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

1. Рамзесом

2. Тутмосом

3. Джосером

4. Хеопсом

4. Главное божество древних египтян:

1. Ра

2. Маат

3. Сет

4. Зевс

5. Одно из семи чудес света вавилонской культуры, построенное царем Навуходоносором II для своей жены, называется

6. В культурной традиции Индии выражение «цепь троих людей предопределяет новое рождение» выражает понятие

1. Нирвана 2. Карма 3. Йога 4. Дхарма
7. Кто является автором «Иллиады» и «Одиссеи»?
1. Гесиод; 2. Ю. Цезарь; 3. Геродот; 4. Гомер; 5. Страбон;
8. Соотнесите имена
1. Вильям Шекспир А - испанский писатель, автор романа «Дон Кихот»;
2. Николай Коперник Б - английский поэт и драматург;
3. Мигель Сервантес В - польский астроном, автор гелиоцентрической системы мира.
9. Первая система письменности, созданная шумерами, называется
1. Руническое письмо; 2. Клинопись; 3. Иероглифическое письмо
10. Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:
1. Классицизм; 2. Барокко; 3. Рококо.
11. Установите соответствие
1. Кабуки А – строгая театральная классика
2. Ногаку Б – вид традиционного театра
3. Икебана В – один из жанров традиционного театра
- Г – искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах
12. Кто из великих ученых Эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?
1. Леонардо да Винчи; 2. Джордано Бруно; 3. Френсис Бэкон; 4. Рене Декарт.
13. Стиль, который возрождает античное искусство, называется:
1. Маньеризм; 2. Ренессанс; 3. Неоренессанс.
14. Архитектурный стиль, возникший в XIII-XIV вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений
1. Ампир; 2. Барокко; 3. Романский; 4. Готика.
15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали:
1. Леонардо да Винчи, Рафаэль; 2. Мане, Дега, Ренуар;
3. Гоген, Ван Гог; 4. Моне, Сезанн.
16. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:
1. Альбрехт Дюрер;
2. Лукас Кранах Старший;
3. Ганс Гольбейн Младший.
17. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
1. Мазаччо; 2. Джотто ди Бондоне; 3. Пьеро де ла Франческа.
18. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества
1. Церковь святого Виталия в Равенне;
2. Церковь Пантократа в Константинополе;
3. Собор Святой Софии в Константинополе;
4. Церковь монастыря в Дафни.
19. Главный вид изобразительного искусства арабского Востока – это:
1. Миниатюра; 2. Каллиграфия; 3. Арабеска.
20. Одно из самых знаменитых сооружений средневековья:
1. Капелла Аахене; 2. Реймский собор; 3. Собор Парижской богородицы.

Критерии оценки:

Повышенный уровень предполагает оценку «отлично», которую студент может получить, если результат тестирования составляет 84-100%.

Если студент по результатам тестирования набрал 66-83%, выставляется оценка «хорошо», что предполагает пороговый уровень сформированности компетенций.

Студент, набравший 66-83%, получает оценку «удовлетворительно», что так же предполагает пороговый уровень сформированности компетенций.

Если студент по результатам тестирования набрал менее 50%, уровень не сформирован выставляется оценка «неудовлетворительно»

Составитель _____ / Н.Н. Ложкина
«10» мая 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Кафедра истории и археологии

Темы рефератов

по дисциплине «История мировой культуры»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).

Культура древнего мира

1. Ранние земледельческие религиозные культы.
2. Тотемизм как ранняя форма религиозного сознания.
3. Магия и магические ритуалы у народов древности.
4. Пантеон египетских богов.
5. Зороастризм в древнем Иране.
6. Брахманизм в древней Индии.
7. Джайнизм в древней Индии.
8. Возникновение и основные положения буддизма.
9. Конфуций и его учение.
10. Даосизм в древнем Китае.
11. Астрономические знания в странах древнего Востока.
12. Математические знания в странах древнего Востока.
13. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
14. Архитектура пирамиды Хуфу.
15. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
16. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
17. Архитектура древнеиндийской ступы.
18. Архитектура древневосточного частного жилища.
19. Общие принципы градостроительства в странах древнего Востока.
20. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
21. Изобразительное искусство Месопотамии.
22. Изобразительное искусство буддистской Индии.
23. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
24. Системы древнеегипетского письма.
25. Возникновение древнегреческого театра.
26. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
27. Творчество Аристофана.
28. Древнегреческий эпос и лирика.
29. Греческие «доолимпийские» божества.
30. Греческие религиозные праздники.
31. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
32. Греческий город. Устройство греческого дома.
33. Одежда и пища древних греков.
34. Семья в древней Греции. Положение женщины.
35. Древнегреческая скульптура.
36. Архитектура афинского Акрополя.
37. Фидий и его вклад в мировую культуру.
38. Вклад Аристотеля в античную науку.
39. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
40. Античная космогония и астрономия.
41. Медицинские знания в Греции и Риме.
42. Александрийский маяк и Александрийская библиотека.
43. Военная техника античности.
44. Географические знания греков и римлян.
45. Одежда и пища древних римлян.
46. Устройство римского дома. Римская инсула.
47. Древнеримский водопровод. Благоустройство римского города.
48. Цирки и амфитеатры в древнем Риме. Колизей.

49. Форумы, базилики и портики в древнем Риме.
50. Древнеримские термы.
51. Древнеримские храмы. Храм Юпитера (Пантеон).
52. Античная живопись (фрески, мозаика, темпера, энкаустика).
53. Семья и семейные обряды в древнем Риме.

Культура средних веков

1. Выдающиеся богословы средневековья.
2. Средневековая книга и ее место в культуре.
3. Средневековые университеты Европы.
4. Памятники архитектуры европейского средневековья.
5. Кодекс рыцарской чести.
6. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
7. Средневековые школы, университеты и госпитали.
8. Научные достижения средневековой цивилизации.
9. Героический эпос средневековья.
10. Куртуазная культура средневековья.
11. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
12. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
13. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
14. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
15. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура книжная миниатюра.
16. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.

Культура нового и новейшего времени

1. Творчество Ж. Расина
2. Художественное наследие Ж. Б. Мольера
3. Д. Милтон его творчество.
4. Общественно-политические взгляды Д. Гаррингтона и Т. Гоббса.
5. Философские и общественно-политические концепции Д. Локка.
6. Развитие жанра политической сатиры в творчестве Д. Свифта.
7. Становление английской журналистики в XVII в (Аддисон и Стиль)
8. Творчество Д. Дефо.
9. Творчество С. Ричардсона.
10. Творчество Ф. Филдинга.
11. Сценический реализм Д. Гаррика.
12. Реалистическая школа живописи У. Хогарта.
13. Академическая школа живописи в Англии (XVII в) (Рейнольдс и Гейнсборо)
14. Английская архитектура XVII (Гиббс, Хауксмур)
15. Общественно-политические идеалы французских просветителей (Монтескье и Руссо)
16. Энциклопедисты и их роль в развитии науки.
17. Французские писатели первой половины XVII в.
18. Театр Франции эпохи революции
19. Франсуа Жозеф Тальма и его роль в развитии французского театра XVIII в
20. Французская драматургия XVII (Шенье, Монвель Морешаль, Ламартельер)
21. Антуан Ватто- художник, просветитель.
22. Расцвет стиля рококо
23. Реалистическое направление в живописи Франции (Шарден, де Латур)
24. Скульптура Франции эпохи Просвещения
25. Музыка Франции эпохи Просвещения
26. Первый период немецкого Просвещения (Готшед и Геллерт)
27. Просветительский реализм Лессинга.
28. "Буря и натиск" и ее роль в развитии немецкой литературы XVIII в.
29. Немецкий театр XVIII в
30. "Веймарский классицизм" в литературе и театре
31. Творческая судьба И.С. Баха
32. Г.Ф. Гендель и его роль в развитии немецкой музыки
33. В.А. Моцарт
34. Развитие архитектуры позднего барокко в Германии
35. Немецкая скульптура XVIII в (Шлютер, Бетчер)
36. Мейсенская фарфоровая скульптура (Кирхнер, Кендлер, Эберлейн)
37. Немецкая живопись XVIII в (А. Пен, А. Р. Менгс, Д. Ходовецкий)
38. Портретная живопись А. Графа, А. и В. Тишбейнов
39. Французский театр первой половины XIX в
40. Творчество А. Дюма-отца и А. Дюма-сына
41. Развитие реалистических тенденций в творчестве О. Де Бальзака
42. Озерная школа английских романтиков (Китс, Уолсдворт)
43. Творчество Байрона

44. Творчество Шелли
45. Английский романтический театр Э. Кина (первая половина XIX в)
46. Немецкий театр в первой половине XIX в
47. Иенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков.
48. Французские импрессионисты. Э. Мане.
49. Французские импрессионисты. О. Ренуар.
50. Творчество К. Моне.
51. Творчество Э. Дега.
52. Импрессионизм во французской музыке (К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка).
53. Деятельность У. Маррриса и Рескина (Англия, II половина XIX в.).
54. Творчество Л. ван Бетховена.
55. Творчество Винсента Ван Гога.
56. Ж.А. Гудон; жизнь и творчество.
57. Творчество Г. Мопассана.
58. Творчество Ч. Диккенса.
59. Творчество Э. Золя.
60. Творчество Жорж Санд.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Студентом выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, новизна, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Студентом выполнены основные требования к реферату и его защите, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении. В тоже время автор смог самостоятельно разработать логически правильный план к теме, проявил самостоятельность в изложении реферата, использовал рекомендованную и дополнительную литературу. «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Студент имеет существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. Исследовательская работа отличается поверхностностью, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

При подготовке реферата выявились существенные пробелы в знаниях, неумение с помощью преподавателя правильно раскрыть тему. Тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, а так же если реферат не представлен в обозначенный срок. «неудовлетворительно» менее 50%, уровень не сформирован

Составитель _____ / Н.Н. Ложкина
«10» мая 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Кафедра истории и археологии

Перечень тем для дискуссии, круглого стола

по дисциплине «История мировой культуры»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).

1. Леонардо да Винчи: его жизнь, художественное творчество.
2. Жизнь и творчество Микеланджело Буонарроти – художника и скульптора
3. Рафаэль Санти: особенности художественного стиля и основные произведения.
4. Модернизм и его социально- экономические предпосылки.
5. Философские концепции и новые направления в литературе и театре XX века.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Студент показывает прочные знания основных положений учебной дисциплины, свободно использует дополнительную литературу, демонстрирует базовые знания в области мировой культуры, понимает движущие силы и закономерности исторического процесса, делает обоснованные выводы, устанавливает причинно-следственные связи, владеет историческими и культурологическими понятиями и терминами «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Студент показывает прочные знания основных положений учебной дисциплины, ориентируется в рекомендованной дополнительной литературе, раскрывает категории и понятия изучаемого курса, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или с помощью преподавателя. «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Студент демонстрирует непрочные знания основных положений учебной дисциплины, не уверенно отвечает на поставленный вопрос, поверхностно знаком с рекомендованной основной и дополнительной литературой «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

При ответе студента выявляются существенные пробелы в знаниях, студент не знаком с рекомендованной основной и дополнительной литературой, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии. «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

Составитель _____ / Н.Н. Ложкина
«10» мая 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Кафедра истории и археологии

Тематика докладов, сообщений

по дисциплине «История мировой культуры»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1).

1. Магия и магические ритуалы у народов древности.
2. Пантеон египетских богов.
3. Конфуций и его учение

4. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
5. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
6. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
7. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
8. Изобразительное искусство Месопотамии.
9. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
10. Греческие религиозные праздники.
11. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
12. Архитектура афинского Акрополя.
13. Медицинские знания в Греции и Риме.
14. Александрийский маяк и Александрийская библиотека.
15. Устройство римского дома. Римская инсула.
16. Древнеримский водопровод. Благоустройство римского города.
17. Цирки и амфитеатры в древнем Риме. Колизей.
18. Древнеримские термы.
19. Древнеримские храмы. Храм Юпитера (Пантеон).
20. Античная живопись (фрески, мозаика, темпера, энкаустика).

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Студент показывает прочные знания основных положений учебной дисциплины, свободно использует дополнительную литературу, демонстрирует базовые знания в области мировой культуры, понимает движущие силы и закономерности исторического процесса, делает обоснованные выводы, устанавливает причинно-следственные связи, владеет историческими и культурологическими понятиями и терминами «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Студент показывает прочные знания основных положений учебной дисциплины, ориентируется в рекомендованной дополнительной литературе, раскрывает категории и понятия изучаемого курса, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или с помощью преподавателя. «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Студент демонстрирует непрочные знания основных положений учебной дисциплины, не уверенно отвечает на поставленный вопрос, поверхностно знаком с рекомендованной основной и дополнительной литературой «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

При ответе студента выявляются существенные пробелы в знаниях, студент не знаком с рекомендованной основной и дополнительной литературой, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии. «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Практическое занятие. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичные выступления по представлению полученных результатов исследования.
2. Зачет. Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
3. Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. Тесты. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Суриков И.Е., Ленская В.С., Соломатина [и др.] Е.И., Суриков И.Е.	История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь	Москва: Языки славянских культур, 2009	http://www.iprbookshop.ru/14966.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html
Л2.3	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html
Л2.4	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
Л2.5	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (от истоков до Античности: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет; ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/30838.html
Л2.6	Константинова С.В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81010.html
Л2.7	Луков В.А.	История культуры Европы 18–19 веков: учебное пособие	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/8607.html
Л2.8	Чернышов М.Р.	История западноевропейской литературы 17-18 веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/66531.html
Л2.9	Борзова Е.П., Никонов А.В.	История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010	http://www.iprbookshop.ru/11259.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	круглый стол	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

310 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
202 A4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием

номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ.

Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложениях следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.